Millenium



MPS-600

e-drum-modul



bedienungsanleitung

Musikhaus Thomann
Thomann GmbH
Hans-Thomann-Straße 1
96138 Burgebrach
Deutschland
Telefon: +49 (0) 9546 9223-0
E-Mail: info@thomann.de
Internet: www.thomann.de

20.07.2015, ID: 244592

Inhaltsverzeichnis




th•mann
MUSIC IS OUR PASSION

1 Allgemeine Hinweise

Diese Bedienungsanleitung enthält wichtige Hinweise zum sicheren Betrieb des Geräts. Lesen und befolgen Sie die angegebenen Sicherheitshinweise und Anweisungen. Bewahren Sie die Anleitung zum späteren Nachschlagen auf. Sorgen Sie dafür, dass sie allen Personen zur Verfügung steht, die das Gerät verwenden. Sollten Sie das Gerät verkaufen, achten Sie bitte darauf, dass der Käufer diese Anleitung erhält.

Unsere Produkte unterliegen einem Prozess der kontinuierlichen Weiterentwicklung. Daher bleiben Änderungen vorbehalten.

Symbole und Signalwörter

In diesem Abschnitt finden Sie eine Übersicht über die Bedeutung der Symbole und Signalwörter, die in dieser Bedienungsanleitung verwendet werden.

Signalwort	Bedeutung
GEFAHR!	Diese Kombination aus Symbol und Signalwort weist auf eine unmittelbar gefährliche Situation hin, die zum Tod oder zu schweren Verletzungen führt, wenn sie nicht gemieden wird.
VORSICHT!	Diese Kombination aus Symbol und Signalwort weist auf eine möglicherweise gefährliche Situation hin, die zu geringfügigen oder leichten Verletzungen führen kann, wenn sie nicht gemieden wird.
HINWEIS!	Diese Kombination aus Symbol und Signalwort weist auf eine möglicherweise gefährliche Situation hin, die zu Sach- und Umweltschäden führen kann, wenn sie nicht gemieden wird.

Warnzeichen	Art der Gefahr
⚠	Warnung vor einer Gefahrenstelle.

2 Sicherheitshinweise

Bestimmungsgemäßer Gebrauch

Dieses Gerät dient zur Umsetzung digitaler Triggersignale von Drum-Pads in verschiedene Schlagzeugsounds. Verwenden Sie das Gerät ausschließlich wie in dieser Bedienungsanleitung beschrieben. Jede andere Verwendung sowie die Verwendung unter anderen Betriebsbedingungen gelten als nicht bestimmungsgemäß und können zu Personen- oder Sachschäden führen. Für Schäden, die aus nicht bestimmungsgemäßem Gebrauch entstehen, wird keine Haftung übernommen.

Das Gerät darf nur von Personen benutzt werden, die über ausreichende physische, sensorische und geistige Fähigkeiten sowie über entsprechendes Wissen und Erfahrung verfügen. Andere Personen dürfen das Gerät nur benutzen, wenn sie von einer für ihre Sicherheit zuständigen Person beaufsichtigt oder angeleitet werden.

Sicherheit



GEFAHR!

Gefahren für Kinder

Sorgen Sie dafür, dass Kunststoffhüllen, Verpackungen, etc. ordnungsgemäß entsorgt werden und sich nicht in der Reichweite von Babys und Kleinkindern befinden. Erstickungsgefahr!

Achten Sie darauf, dass Kinder keine Kleinteile vom Gerät (z.B. Bedienknöpfe o.ä.) lösen. Sie könnten die Teile verschlucken und daran ersticken!

Lassen Sie Kinder nicht unbeaufsichtigt elektrische Geräte benutzen.



VORSICHT!

Mögliche Gehörschäden

Bei angeschlossenen Lautsprechern oder Kopfhörern kann das Gerät Lautstärken erzeugen, die zu vorübergehender oder permanenter Beeinträchtigung des Gehörs führen können.

Betreiben Sie das Gerät nicht ununterbrochen mit hoher Lautstärke. Reduzieren Sie die Lautstärke sofort, falls Ohrgeräusche oder Ausfälle des Gehörs auftreten sollten.





HINWEIS!

Betriebsbedingungen

Das Gerät ist für die Benutzung in Innenräumen ausgelegt. Um Beschädigungen zu vermeiden, setzen Sie das Gerät niemals Flüssigkeiten oder Feuchtigkeit aus. Vermeiden Sie direkte Sonneneinstrahlung, starken Schmutz und starke Vibrationen.



HINWEIS!

Externe Stromversorgung

Das Gerät wird von einem externen Netzteil mit Strom versorgt. Bevor Sie das externe Netzteil anschließen, überprüfen Sie, ob die Spannungsangabe darauf mit Ihrem örtlichen Stromversorgungsnetz übereinstimmt und ob die Netzsteckdose über einen Fehlerstromschutzschalter (FI) abgesichert ist. Nichtbeachtung kann zu einem Schaden am Gerät und zu Verletzungen des Benutzers führen.

Wenn Gewitter aufziehen oder wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht benutzen wollen, trennen Sie das externe Netzteil vom Stromversorgungsnetz, um die Gefahr eines elektrischen Schlags oder eines Brands zu verringern.

3 Leistungsmerkmale

- 674 Voices (Drums, Percussion, SFX …) und 18 Hi-Hat-Kombinationen
- 99 Drum-Kits (40 Preset-Kits, 59 Benutzer-Kits)
- 120 Preset-Songs, 100 Benutzer-Songs
- Maximale Polyphonie: 64
- Sequenzer, Click, Mixer und EQ
- MIDI-Funktionen
- SD-Karten-Slot
- Kopfhörer-, USB- und MIDI-Anschlüsse

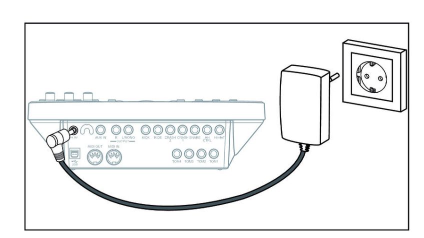
4 Installation

Aufbau des Drum-Sets

Der Aufbau des Racks und die Montage der Pads und Pedale des kompletten Drum-Sets werden in der mitgelieferten Aufbauanleitung detailliert beschrieben. Überprüfen Sie nach dem Aufbau abschließend, ob alle Verbindungskabel zwischen den Pads und dem Drum-Modul korrekt angeschlossen sind.

Netzteil anschließen

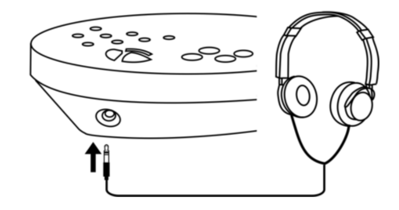
Verbinden Sie das mitgelieferte Netzteil mit dem 9-V-Eingang des Drum-Moduls und stecken Sie anschließend den Netzstecker in die Steckdose.



Kopfhörer anschließen

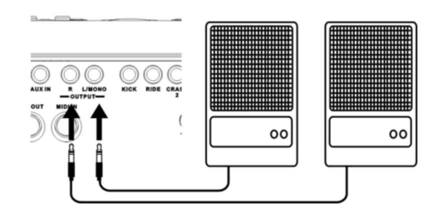


Verbinden Sie ihre Stereo-Kopfhörer mit dem Ausgang PHONES des Drum-Moduls.



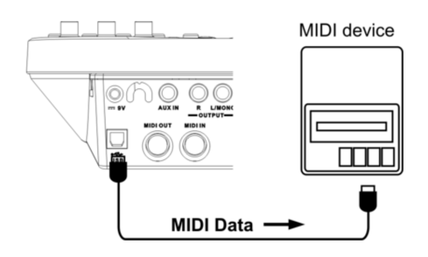
Audiogeräte anschließen

Verbinden Sie die Eingänge Ihres Verstärkers oder aktiven Monitors mit den beiden Ausgangsbuchsen OUTPUT des Drum-Moduls. Wenn Sie einen Mono-Verstärker benutzen, verbinden Sie dessen Eingang mit der Ausgangsbuchse L/MONO des Drum-Moduls.



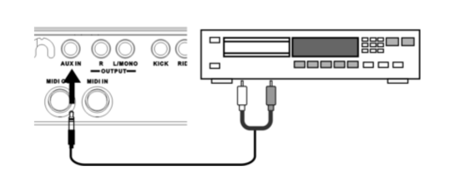
MIDI-Geräte anschließen

Verbinden Sie externe MIDI-fähige Geräte mit den beiden MIDI-Anschlüssen (IN, OUT) oder mit dem USB-Anschluss des Drum-Moduls.



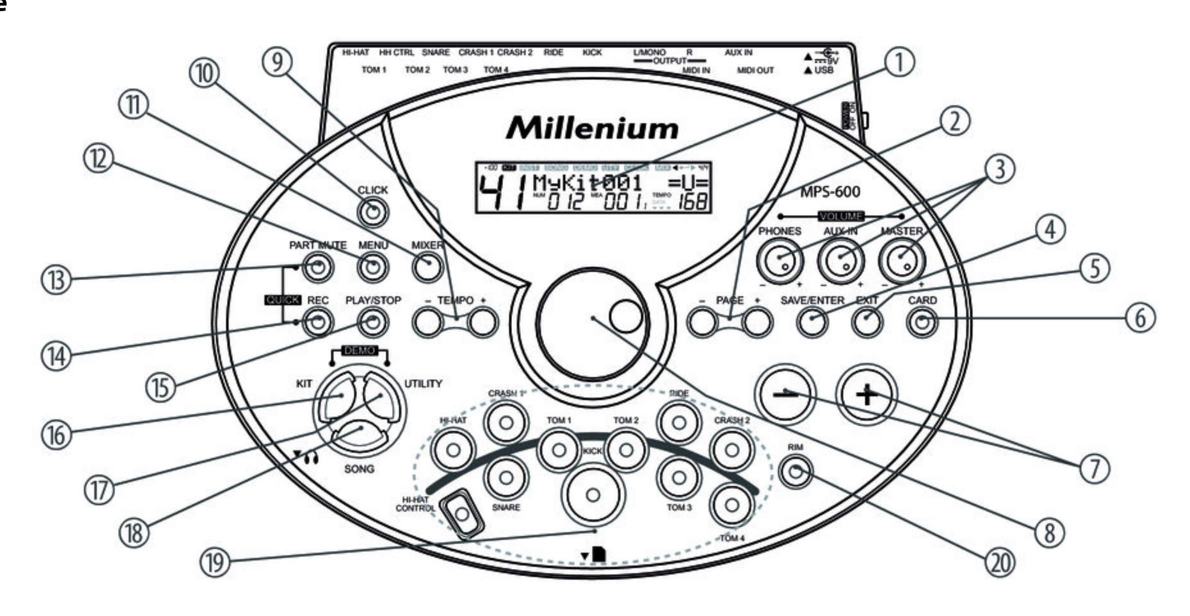
CD- oder MP3-Player anschließen

Verbinden Sie ihren CD- oder MP3-Player mit der Eingangsbuchse AUX IN des Drum-Moduls.



5 Anschlüsse und Bedienelemente

Vorderseite



1	Display
2	*[PAGE +], [PAGE –]* Navigationstasten zum Blättern durch die Menüs und Bewegen des Cursors.
3	**VOLUME** Lautstärkeregler für den Kopfhörerausgang (**PHONES**), den AUX-Eingang (**AUX IN**) und die Gesamtlautstärke (**MASTER**).
4	*[SAVE/ENTER]* Taste zum Speichern geänderter Einstellungen sowie zum Öffnen von Untermenüs und Ordnern.
5	*[EXIT]* Taste zum Verlassen der aktuellen Menüebene und Abbrechen einer Funktion.
6	*[CARD]* Taste zum Öffnen des SD-Karten-Menüs.

7	*[+], [–]* Auswahl einer Menüoption/eines Parameters, Erhöhen/Verringern des Anzeigewerts.
8	Jog Wheel Auswahl einer Menüoption/eines Parameters, Erhöhen/Verringern des Anzeigewerts.
9	*[TEMPO +]*, *[TEMPO –]* Erhöhen/Verringern des Song-/Click-Tempos. Zum Rücksetzen beide Tasten gleichzeitig drücken.
10	*[CLICK]* Schaltet den Click ein und aus.
11	*[MIXER]* Taste zum Öffnen des Mixer-Menüs.
12	*[MENU]* Taste zum Öffnen der verschiedenen Menüs in der aktiven Betriebsart.
13	*[PART MUTE]* Taste zum Stummschalten ausgewählter Spuren.

14	*[REC]* Taste zum Öffnen des Aufnahme-Menüs.
	[REC] + [PART MUTE] Tastenkombination der Funktion „Quick Record“.
15	*[PLAY/STOP]* Starten und Beenden der Song-Wiedergabe und der Aufnahmefunktion.
16	*[KIT]* Taste zum Öffnen des Kit-Menüs.
17	*[UTILITY]* Taste zum Öffnen des Utility-Menüs.
	[UTILITY] + [KIT] Tastenkombination zum Aufrufen des Demo-Modus.
18	*[SONG]* Taste zum Öffnen des Song-Menüs.

19	Auswahltasten mit Kontroll-LED Tasten zum Anspielen der Pad-Voices. In den Menüs KIT, MIXER und UTILITY werden die Pads mit Hilfe dieser Tasten einem Kit zugewiesen, mit einer oder mehreren Voices belegt und parametriert. In den Modi SONG / DEMO / CARD zeigen die Kontroll-LEDs das jeweils angespielte Pad an.
20	*[RIM]* Taste zum Aktivieren des Rim-Triggers von Dual-Zone-Pads.

Rückseite

21	**9 V** Anschlussbuchse für das Steckernetzteil zur Spannungsversorgung.
22	**POWER ON / OFF** Hauptschalter zum Ein- und Ausschalten des Geräts.
23	**USB** USB-Port zum Anschluss eines PC mit USB-MIDI-Schnittstelle.
24	**MIDI IN / MIDI OUT** Anschlüsse für externe MIDI-Geräte.
25	Anschlussbuchsen für die mitgelieferten Pads
26	Kopfhörerausgang
27	**OUTPUT R / L/MONO** Kombinierter Mono-/Stereo-Ausgang für externe Audiosysteme und Drum-Verstärker.
28	**AUX IN** Stereo-Eingang für externe Audiogeräte wie MP3- oder CD-Player.

6 Bedienung

6.1 Schnellstart

In diesem Kapitel werden einige grundlegende Funktionen wie das Abspielen von Demo-Songs, die Auswahl von Drum-Kits, Voices und Songs sowie die Nutzung der Metronom-Funktion beschrieben. Die anschließenden Kapitel beschreiben dann detailliert die einzelnen Funktionen, die Programmierung und die Software-Parameter des Drum-Moduls. Eine Liste aller verfügbaren Voices, Songs und Kits sowie ein Glossar zur Erläuterung verschiedener Fachbegriffe finden Sie im Anhang dieser Anleitung.

Ein-/Ausschalten

Verbinden Sie das Netzteil mit dem 9-V-Eingang des Drum-Moduls und stecken Sie anschließend den Netzstecker in die Steckdose. Zum Ein- und Ausschalten des Drum-Moduls benutzen Sie den Schalter *[POWER ON/OFF]*.

Demo-Songs

Drücken Sie gleichzeitig die Tasten *[KIT]* und *[UTILITY]* um den Demo-Modus aufzurufen. Wählen Sie mit Hilfe des Jog Wheel bzw. mit den Tasten *[+]* und *[–]* einen der beiden verfügbaren Demo-Songs *„FUSION“* oder *„WORLD“*. Die Wiedergabe startet automatisch. Sie können während der Wiedergabe mit dem Jog Wheel bzw. mit den Tasten *[+]* und *[–]* beliebig zwischen den Demo-Songs wechseln. Zum Beenden drücken Sie *[PLAY/STOP]*.

Drum-Kits

Das Drum-Modul bietet insgesamt 40 vorprogrammierte Drum-Kits. Drücken Sie die Taste *[KIT]* und wählen Sie das gewünschte Drum-Kit mit Hilfe des Jog Wheel bzw. mit den Tasten *[+]* und *[–]*. Weitere Informationen zu Drum-Kits, Einstellungen und Funktionen siehe ↬ *Kapitel 6.4 „Drum-Kits“ auf Seite 28*.

Songs

Das Drum-Modul bietet insgesamt 220 Preset- (1…120) und Benutzer-Songs (121…220). Zum Auswählen und Abspielen eines Preset-Songs drücken Sie zunächst die Taste *[SONG]*. Wählen Sie anschließend den gewünschten Song mit Hilfe des Jog Wheel bzw. mit den Tasten *[+]* und *[–]*. Über die Tasten *[PAGE +/–]* können Sie direkt zwischen den Song-Kategorien springen (siehe ↬ *Kapitel 10.5 „Song-Liste“ auf Seite 124*). Weitere Informationen zu den Song-Einstellungen und Funktionen siehe ↬ *Kapitel 6.6 „Songs wiedergeben und anpassen“ auf Seite 48*.



Drum-Part stummschalten

Zu Übungszwecken kann die Drum-Spur eines Songs stummgeschaltet werden. Drücken Sie hierzu während der Wiedergabe einfach die Taste *[PART MUTE]*. Um die Drum-Spur wieder mitlaufen zu lassen, drücken Sie erneut die Taste *[PART MUTE]*. Weitere Informationen siehe *Kapitel 6.7 „Stummschaltung“ auf Seite 58*.

Click

Der Click kann während der Wiedergabe von Songs ein- und ausgeschaltet werden. Die Geschwindigkeit des Clicks kann im Wiedergabemodus jedoch nicht geändert werden und richtet sich grundsätzlich nach der Geschwindigkeit des laufenden Songs.

Wenn Sie nur mit Click üben wollen, drücken Sie *[CLICK]* zum Ein- und wieder Ausschalten der Funktion. Zum Anpassen der Geschwindigkeit und der Taktart siehe *Kapitel 6.9 „Metronom-Funktion (Click)“ auf Seite 68*.

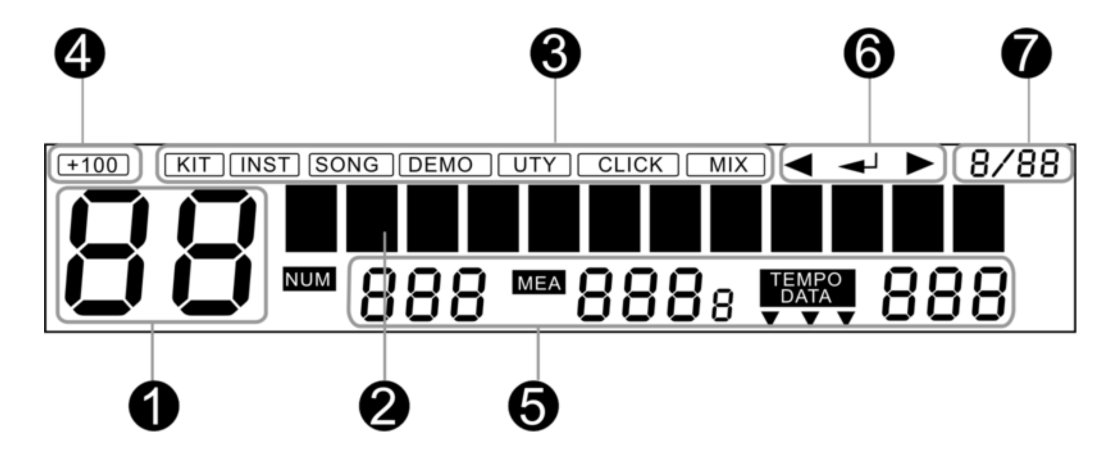
Pads, Trigger und Voices

Das E-Drum-Set ist aus verschiedenen Pads aufgebaut, die jeweils mit mindestens einem Triggerpunkt (oder einfach Trigger) belegt sind. Jeder Trigger erzeugt beim Anspielen einen eigenen Sound, die so genannte Voice.

Der Sound eines Triggers kann durch Anspielen des Pads oder per Tastendruck auf dem Drum-Modul erzeugt werden (Tasten *[HI-HAT]*, *[CRASH]*, *[TOM]*, *[RIDE]*, *[KICK]*, *[SNARE]*). Beim Anspielen eines Triggers leuchtet die Kontroll-LED des jeweiligen Pads auf dem Drum-Modul auf.

Bei den vorprogrammierten Drum-Kits (Preset-Kits) sind die Trigger fest vorbelegt. Es besteht jedoch die Möglichkeit, jeden Trigger mit dem gewünschten Sound zu belegen und geänderte Preset-Kits als Benutzer-Kits mit neuen Einstellungen zu speichern. Weitere Informationen zu den verschiedenen Einstellungen und Funktionen siehe *„Pattern-Funktion“ auf Seite 34*.

6.2 LC-Display



1	Nummer des aktuellen Drum-Kits
2	Hauptanzeigefeld (Song-, Kit-, Menü-Name)

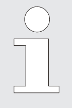
3	Funktionsmodus, Menü
4	Kit-Index
5	Anzeigefeld für Song-Nummer, Takt, Beat und Tempo
6	Tastensymbole
7	Zeitsignatur

6.3 Speicherfunktionen

Gerätespeicher, SD-Karte

Das Drum-Modul bietet die Möglichkeit, sämtliche Preset-Songs (1…120, siehe *Kapitel 10.5 „Song-Liste“ auf Seite 124*) anzupassen und als Benutzer-Songs unter einem neuen Namen im Gerät abzuspeichern. Darüber hinaus können alle Songs aus dem Gerätespeicher und alle globalen Einstellungen auf eine SD-Karte sowie Songs von einer SD-Karte in den Gerätespeicher kopiert werden. Die verschiedenen Optionen werden in den nachfolgenden Kapiteln detailliert beschrieben.





Die Einstellungen der Preset-Songs können vor und während des Abspielens verändert werden. Jede Änderung an den Preset-Songs wird allerdings verworfen, sobald ein anderer Song angewählt oder das Gerät abgeschaltet wird. Geänderte Preset-Songs und alle sonstigen Änderungen können jedoch jederzeit über [SAVE/ENTER] als neue Benutzer-Songs angelegt werden, siehe *„Songs abspeichern“ auf Seite 57**.*

6.4 Drum-Kits

Ein Drum-Kit ist eine Zusammenstellung, in der jedem Trigger ein bestimmter Sound (Voice) und mehrere Klangparameter zugeordnet sind. Durch die Auswahl eines Drum-Kits können Sie den Klang Ihres Drum-Sets in Sekundenschnelle an die gewünschte Musikrichtung anpassen. Neben den 40 vorprogrammierten Drum-Kits (*Kapitel 10.3 „Preset-Kits“ auf Seite 95*) können Sie auch 59 eigene Drum-Kits erstellen, individuell anpassen und abspeichern.

Drum-Kit auswählen

1. Drücken Sie die Taste *[KIT]*.

   ⇨ Im Display werden die Nummer und der Name des momentan ausgewählten Drum-Kits angezeigt.

2. Wählen Sie das gewünschte Drum-Kit mit den Tasten *[+]* bzw. *[–]* oder dem Jog Wheel. Das ausgewählte Drum-Kit ist sofort aktiv.

   Zum Wechseln zwischen der Gruppe der vorinstallierten Drum-Kits und der Gruppe der selbst erstellten Drum-Kits benutzen Sie die Tasten *[PAGE+]* (Sprung auf *„MyKit001“*) bzw. *[PAGE–]* (Sprung auf *„Acoust-1“*).



Drum-Kit anpassen

Sie können jedem einzelnen Trigger des Drum-Kits einen speziellen Sound zuweisen und mehrere Klangparameter einstellen.

1. Drücken Sie die Taste *[KIT]*.

   ⇨ Im Display werden die Nummer und der Name des momentan ausgewählten Drum-Kits angezeigt, beispielsweise *„Acoust-1“*.

2. Wählen Sie das gewünschte Drum-Kit mit den Tasten *[+]* bzw. *[–]* oder dem Jog Wheel.

   Zum Wechseln zwischen der Gruppe der vorinstallierten Drum-Kits und der Gruppe der selbst erstellten Drum-Kits benutzen Sie die Tasten *[PAGE+]* (Sprung auf *„MyKit001“*) bzw. *[PAGE–]* (Sprung auf *„Acoust-1“*).

3. Drücken Sie die Taste *[MENU]*.

   ⇨ Im Display wird der Parameter *„VOICE“* angezeigt.

4. Drücken Sie die Taste *[SAVE/ENTER]*.

5. Bestimmen Sie den Trigger, dessen Einstellungen Sie innerhalb des ausgewählten Drum-Kits ändern möchten. Drücken Sie dazu eine der Pad-Auswahltasten oder schlagen Sie das Pad einfach an. Um einen Trigger auszuwählen, der dem Rand eines Pads zugeordnet ist, drücken Sie zusätzlich zur Pad-Auswahltaste die Taste *[RIM]*. Um die Trigger des geschlossenen Hi-Hats auszuwählen, drücken Sie zusätzlich zur Pad-Auswahltaste die Taste *[HI-HAT CONTROL]*. Die Trigger RIDE Bell, Half Open HIHAT, Half Open HIHAT R und SPLASH können nicht über Auswahltasten, sondern nur durch Anspielen ausgewählt werden.

⇨ Die Kontroll-LED der Pad-Auswahltaste leuchtet.

6. Ändern Sie die im Display angezeigten Parameter entsprechend Ihren Wünschen. Zum Ausprobieren drücken Sie die betreffende Pad-Auswahltaste oder schlagen Sie das Pad an.

Zum Wechseln von einem Parameter zum nächsten benutzen Sie die Tasten *[PAGE+]* bzw. *[PAGE–]*. Den Wert des Parameters ändern Sie mit den Tasten *[+]* bzw. *[–]* oder dem Jog Wheel. Die Nummer des eingestellten Wertes (beispielsweise die Nummer eines Sounds) erscheint in der unteren rechte Ecke des Displays im Feld *„DATA“*.

Parameter, Anzeige	**Bedeutung**	**Wertebereich**
Grp	Dem Trigger zugeordnete(s) Pad(s)	KickBk, SnareBk, TomBk, RideBk, CrashBk, Hihat, Percusn, SFX, HH_Combi (*Kapitel 10.2 „Trigger und Pads“ auf Seite 91*)
Voc	Dem Trigger zugeordnete Voice	1…674 (*Kapitel 10.4 „Voice-Liste“ auf Seite 97*)
Volume	Lautstärke	0…127
Pan	Position des Triggers im Stereosignal (Balance rechts/links)	L8…Center…R8
Pitch	Tonhöhe	–8…+8
Decay	Abklingen	–5…0
RvbLevel	Hall	0…127
MidiNote	Dem Trigger zugeordnete MIDI-Note. Falls der aktuelle Wert bereits für einen anderen Trigger ausgewählt ist, zeigt das Display *„!“* an. In diesem Fall empfiehlt es sich, einen anderen Wert zu wählen.	siehe *Kapitel 10.2 „Trigger und Pads“ auf Seite 91*

Parameter, Anzeige	Bedeutung	Wertebereich
Duration	Länge der zugeordneten MIDI-Note	0,0 s…0,8 s
StartVol	Anfangslautstärke	0…127

7. Drücken Sie die Taste *[EXIT]*, um das Untermenü zu verlassen.

8. Drücken Sie die Taste *[SAVE/ENTER]*, um die geänderten Einstellungen zu speichern und das Menü zu verlassen.

Pattern-Funktion

Jeder Trigger kann so programmiert werden, dass beim Anschlagen des jeweiligen Pads nicht nur ein einzelner Sound, sondern ein komplexes Pattern bzw. ein Preset- oder Benutzer-Song abgespielt wird. Bis zu sieben Pads können innerhalb eines Benutzer-Kits zur Wiedergabe von Pattern/Songs programmiert werden.

1. Drücken Sie die Taste *[KIT]*.

   ⇨ Im Display werden die Nummer und der Name des momentan ausgewählten Drum-Kits angezeigt, beispielsweise *„Acoust-1“*.

2. Drücken Sie die Taste *[MENU]*.

   ⇨ Im Display wird der Parameter *„VOICE“* angezeigt.

3. Bestimmen Sie den Trigger, auf den Sie ein bestimmtes Pattern programmieren wollen. Drücken Sie dazu eine der Pad-Auswahltasten oder schlagen Sie das Pad einfach an. Um einen Trigger auszuwählen, der dem Rand eines Pads zugeordnet ist, drücken Sie zusätzlich zur Pad-Auswahltaste die Taste *[RIM]*. Um die Trigger des geschlossenen Hi-Hats auszuwählen, drücken Sie zusätzlich zur Pad-Auswahltaste die Taste *[HI-HAT CONTROL]*. Die Trigger RIDE Bell, Half Open HIHAT, Half Open HIHAT R und SPLASH können nicht über Auswahltasten, sondern nur durch Anspielen ausgewählt werden.

   ⇨ Die LED der Pad-Auswahltaste leuchtet.

4. Drücken Sie die Taste *[PAGE+]*.

   ⇨ Im Display wird der Wert *„Pattern: OFF“* angezeigt.

5. Drücken Sie die Taste *[+]*, um die Pattern-Funktion einzuschalten.

⇨ Der Wert wechselt auf *„Pattern: ON“*. Die Pattern-Funktion ist für das ausgewählte Pad aktiviert.

6. Drücken Sie die Taste *[SAVE/ENTER]*.

⇨ Im Display wird nun der Parameter *„Grp:“* angezeigt. Benutzen Sie die Tasten *[+]* bzw. *[–]* oder das Jog Wheel, um die gewünschte Pattern- bzw. Song-Gruppe auszuwählen.

7. Drücken Sie die Taste *[PAGE+]*.

⇨ Im Display wird nun der Parameter *„Sng:“* angezeigt. Benutzen Sie die Tasten *[+]* bzw. *[–]* oder das Jog Wheel, um das gewünschte Pattern bzw. den gewünschten Song auszuwählen.

8. Zum Anwählen und Ändern der übrigen Parameter (siehe folgende Tabelle) benutzen Sie die Taste *[PAGE+]*. Den Wert des Parameters ändern Sie mit den Tasten *[+]* bzw. *[–]* oder dem Jog Wheel. Die Nummer des eingestellten Wertes (beispielsweise die Nummer eines Sounds) erscheint in der unteren rechten Ecke des Displays im Feld *„DATA“*.

9. Drücken Sie die Taste *[SAVE/ENTER]*.

⇨ Im Display wird *„Sv> MyKit001“* angezeigt. Benutzen Sie die Tasten *[+]* bzw. *[–]* oder das Jog Wheel, um das Benutzer-Kit auszuwählen, unter dem Sie die Einstellung abspeichern wollen.

10. Drücken Sie die Taste *[SAVE/ENTER]*.

⇨ Das Kit kann nun umbenannt oder mit *[SAVE/ENTER]* unter dem ursprünglichen Namen abgespeichert werden. Der Speichervorgang wird mit *„SAVE OK!“* bestätigt.

Parameter, Anzeige	**Bedeutung**	**Wertebereich**
Grp	Pattern- bzw. Song-Gruppe	DrumLoop, 1shot, PercLoop, HIT, TAP, UserSong
Sng	Pattern bzw. Song	1…220
Retrig	Retrigger-Modus	ST/SP, ReST
VelCtrl	Regelbare Anschlagempfindlichkeit	ON, OFF
Volume	Lautstärke	0…127
X'Pose	Transponieren	–12…12
RstTime	Reset-Zeit	OFF, 0,1…0,4 s (in Schritten von 0,1 s)
DrumVoc	Drum-Voice	ON, OFF

Für die Gruppen „DrumLoop“ und „1shot“ ist der Parameter „RstTime“ unwirksam (Anzeige „--“).

Für die Gruppe „TAP“ ist der Parameter „Retrig“ unwirksam (Anzeige „--“).

Für die Gruppe „HIT“ sind die Parameter „RstTime“ und „Retrig“ unwirksam (Anzeige „--“).



Beim Spielen mit regelbarer Anschlagempfindlichkeit wird die Lautstärke eines einzelnen Pads über die Anschlagintensität gesteuert („VelCtrl ON“). Setzen Sie diesen Parameter auf „OFF“, um die Lautstärke des Pads über den Parameter „Volume“ fest einzustellen. Die Lautstärke kann dann während des Spielens nicht über die Anschlagintensität verändert werden.



Mit „DrumVoc“ legen Sie fest, ob beim Anspielen des Pads gleichzeitig die Drum-Voice erklingt. Wird dieser Parameter auf „OFF“ gesetzt, erklingt beim Anspielen nur das Pad-Pattern. Wird der Parameter auf „ON“ gesetzt, erklingen Pad-Pattern und Drum-Voice.

Reihenfolge der Benutzer-Kits anpassen

Im Menü KIT kann die Reihenfolge der Benutzer-Kits beliebig angepasst werden.

1. Drücken Sie die Taste *[KIT]*.

   ⇨ Im Display werden die Nummer und der Name des momentan ausgewählten Drum-Kits angezeigt, beispielsweise *„Acoust-1“*. Der aktuelle Speicherplatz wird rechts unten auf dem Display als *„DATA xxx“* angezeigt.

2. Wechseln Sie mit *[PAGE +]* zur Gruppe der Benutzer-Kits und wählen Sie mit den Tasten *[+]* bzw. *[–]* oder dem Jog Wheel das gewünschte Kit.

3. Drücken Sie die Taste *[MENU]*.

   ⇨ Im Display wird der Parameter *„VOICE“* angezeigt.

4. Drücken Sie zweimal die Taste *[PAGE +]*, um ins Menü EXCHANGE zu gelangen.

5. Wählen Sie mit den Tasten *[+]* bzw. *[–]* oder dem Jog Wheel die gewünschte Listenposition.

6. Bestätigen Sie die Auswahl mit *[SAVE/ENTER]*.

   ⇨ Im Display erscheint kurzzeitig die Anzeige *„EXCHANGE OK!“*. Anschließend wird das ursprüngliche Kit angezeigt.

Benutzer-Kits umbenennen

Im Menü KIT können die Benutzer-Kits beliebig umbenannt werden.

1. Drücken Sie die Taste *[KIT]*.

   ⇨ Im Display werden die Nummer und der Name des momentan ausgewählten Drum-Kits angezeigt, beispielsweise *„Acoust-1“*. Der aktuelle Speicherplatz wird rechts unten auf dem Display als *„DATA xxx“* angezeigt.

2. Wechseln Sie mit *[PAGE +]* zur Gruppe der Benutzer-Kits und wählen Sie mit den Tasten *[+]* bzw. *[–]* oder dem Jog Wheel das gewünschte Kit.

3. Drücken Sie die Taste *[MENU]*.

   ⇨ Im Display wird der Parameter *„VOICE“* angezeigt.

4. Drücken Sie dreimal die Taste *[PAGE +]*, um ins Menü RENAME zu gelangen.

5. Drücken Sie die Taste *[SAVE/ENTER]*.

   ⇨ Der erste Buchstabe des Kit-Namens wird markiert und kann mit den Tasten *[+]* und *[–]* bzw. mit dem Jog Wheel geändert werden. Mit den Tasten *[PAGE –]* und *[Page +]* gelangen Sie zur nächsten bzw. vorherigen Stelle.

6. Bestätigen Sie die Änderung mit *[SAVE/ENTER]*.

   ⇨ Im Display erscheint kurzzeitig die Anzeige *„SAVE OK!“*. Anschließend wird das ursprüngliche Kit mit der neuen Bezeichnung angezeigt.



Benutzer-Kits anpassen und speichern

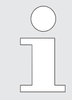
Die vorhandenen Preset-Kits können als Grundlage für Benutzer-Kits genutzt werden. Die Benutzer-Kits können anschließend entweder im Gerät oder auf einer SD-Karte abgespeichert werden.

1. Wechseln Sie mit *[PAGE –]* zur Gruppe der Preset-Kits und wählen Sie mit den Tasten *[+]* bzw. *[–]* oder dem Jog Wheel das gewünschte Kit.
2. Drücken Sie die Taste *[SAVE/ENTER]*.

   ⇨ Im Display erscheint die Anzeige *„Sv>“* sowie die Nummer und der Name des ersten Benutzer-Kits, im Auslieferungszustand *„MyKit001“*. Der aktuelle Speicherplatz wird rechts unten auf dem Display als *„DATA xxx“* angezeigt.
3. Wählen Sie mit den Tasten *[+]* bzw. *[–]* oder dem Jog Wheel das Benutzer-Kit, dem Sie die Einstellungen des Preset-Kits zuweisen wollen.
4. Drücken Sie die Taste *[SAVE/ENTER]*.

   ⇨ Der erste Buchstabe des Kit-Namens wird markiert und kann mit den Tasten *[+]* und *[–]* bzw. mit dem Jog Wheel geändert werden. Mit den Tasten *[PAGE –]* und *[Page +]* gelangen Sie zur nächsten bzw. vorherigen Stelle.
5. Bestätigen Sie die Änderung mit *[SAVE/ENTER]*.

   ⇨ Im Display erscheint kurzzeitig die Anzeige *„SAVE OK!“*. Anschließend wird das ursprüngliche Kit mit der neuen Bezeichnung und dem neuen Speicherplatz angezeigt. Die Änderungen der Voreinstellungen sind sofort wirksam.



Nicht gespeicherte Änderungen werden bei der Anwahl eines anderen Kits oder beim Ausschalten des Geräts verworfen.

Speichern auf SD-Karte

1. Wechseln Sie mit *[PAGE +]* zur Gruppe der Benutzer-Kits und wählen Sie mit den Tasten *[+]* bzw. *[–]* oder dem Jog Wheel das gewünschte Kit.
2. Drücken Sie die Taste *[SAVE/ENTER]*.
   ⇨ Im Display erscheint die Anzeige *„Sv>“* sowie die Nummer und der Name des ersten Benutzer-Kits, im Auslieferungszustand *„MyKit001“*. Der aktuelle Speicherplatz wird rechts unten auf dem Display als *„DATA xxx“* angezeigt.
3. Drücken Sie die Taste *[PAGE +]*.
   ⇨ Auf dem Display erscheint *„CurKit > Card“*. Wählen Sie diese Option, um das aktuelle Kit auf SD-Karte zu speichern. Um alle Benutzer-Kits auf SD-Karte zu speichern, drücken Sie erneut *[PAGE +]*. Auf dem Display erscheint dann die Option *„ALLKits > Card“*.



4. Drücken Sie die Taste *[SAVE/ENTER]*.

⇨ Der erste Buchstabe des Kit-Namens (bzw. der Gruppenbezeichnung, wenn alle Kits gespeichert werden) wird markiert und kann mit den Tasten *[+]* und *[–]* bzw. mit dem Jog Wheel geändert werden. Mit den Tasten *[PAGE –]* und *[Page +]* gelangen Sie zur nächsten bzw. vorherigen Stelle.

5. Bestätigen Sie die Änderung mit *[SAVE/ENTER]*.

⇨ Im Display erscheint kurzzeitig die Anzeige *„SAVE OK!“*.

Beim Speichern auf SD-Karte werden alle Daten gleichzeitig automatisch im Gerät gespeichert. D.h., auch wenn aufgrund eines Kartenfehlers („No card!“, „Card error!“ usw.) keine Daten extern gespeichert werden können, bleiben Sie im internen Speicher erhalten.

6.5 Mixer-Funktion

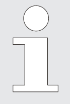
Mit Hilfe des Mixers können Sie die Gesamtlautstärke eines Kits sowie die Lautstärke der Begleitspur oder des Clicks anpassen.

1. Wählen Sie das gewünschte Drum-Kit mit den Tasten *[+]* bzw. *[–]* oder dem Jog Wheel.
2. Drücken Sie die Taste *[MIXER]*, um das Menü MIXER zu öffnen.

   ⇨ Im Display wird der Parameter *„KITVol:"* sowie die Nummer und die aktuelle Lautstärke des angewählten Drum-Kits angezeigt.
3. Stellen Sie die Lautstärke mit den Tasten *[+]* bzw. *[–]* oder dem Jog Wheel ein.
4. Drücken Sie erneut die Taste *[PAGE +]*.

   ⇨ Im Display wird der Parameter *„SongVol:"* sowie die aktuelle Lautstärke der Begleitspur angezeigt.
5. Stellen Sie die Lautstärke mit den Tasten *[+]* bzw. *[–]* oder dem Jog Wheel ein.
6. Drücken Sie erneut die Taste *[PAGE +]*.

   ⇨ Im Display wird der Parameter *„ClickVol:"* sowie die aktuelle Lautstärke des Clicks angezeigt.
7. Stellen Sie die Lautstärke mit den Tasten *[+]* bzw. *[–]* oder dem Jog Wheel ein.



Über die Taste [PAGE –] gelangen Sie jeweils zum vorherigen Parameter. Zum Verlassen des Menüs drücken Sie [EXIT].

Trigger-Lautstärke einstellen

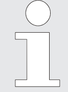
Zum Einstellen der Lautstärke der einzelnen Trigger eines Kits gehen Sie wie folgt vor:

1. Wählen Sie das gewünschte Drum-Kit mit den Tasten *[+]* bzw. *[–]* oder dem Jog Wheel.
2. Drücken Sie die Taste *[MIXER]*, um das Menü MIXER zu öffnen.
   ⇨ Im Display wird der Parameter *„KITVol:“* sowie die Nummer und die aktuelle Lautstärke des angewählten Drum-Kits angezeigt.
3. Drücken Sie die Taste *[SAVE/ENTER]*.
   ⇨ Im Display wird der Parameter *„TrigVol:“* und die aktuelle Lautstärke des angewählten Triggers angezeigt.

4. Bestimmen Sie den Trigger, dessen Lautstärke angepasst werden soll. Drücken Sie dazu eine der Pad-Auswahltasten oder schlagen Sie das Pad einfach an. Um einen Trigger auszuwählen, der dem Rand eines Pads zugeordnet ist, drücken Sie zusätzlich zur Pad-Auswahltaste die Taste *[RIM]*. Um die Trigger des geschlossenen Hi-Hats auszuwählen, drücken Sie zusätzlich zur Pad-Auswahltaste die Taste *[HI-HAT CONTROL]*. Die Trigger RIDE Bell, Half Open HIHAT, Half Open HIHAT R und SPLASH können nicht über Auswahltasten, sondern nur durch Anspielen ausgewählt werden.

   ⇨ Die LED der Pad-Auswahltaste leuchtet.

5. Stellen Sie die gewünschte Lautstärke mit den Tasten *[+]* bzw. *[–]* oder dem Jog Wheel ein.
6. Wählen Sie den nächsten Trigger und stellen Sie die Lautstärke wie beschrieben ein.
7. Sichern Sie die Einstellungen abschließend mit *[SAVE/ENTER]*.



Nicht gespeicherte Änderungen werden bei der Anwahl eines anderen Kits oder beim Ausschalten des Geräts verworfen.



Lautstärke der Song-Spuren einstellen

Zum Einstellen der Lautstärke einzelner Song-Spuren gehen Sie wie folgt vor:

1. Drücken Sie die Taste *[MIXER]*, um das Menü MIXER zu öffnen.

   ⇨ Im Display wird der Parameter *„KITVol:“* sowie die Nummer und die aktuelle Lautstärke des angewählten Drum-Kits angezeigt.

2. Drücken Sie die Taste *[PAGE +]*.

   ⇨ Im Display wird der Parameter *„SongVol:“* und die aktuelle Lautstärke angezeigt.

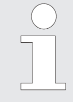
3. Drücken Sie die Taste *[SAVE/ENTER]*.

   ⇨ Im Display werden nacheinander die verschiedenen Parameter (siehe folgende Tabelle) und die aktuelle Lautstärke angezeigt.

4. Stellen Sie die gewünschte Lautstärke einer Song-Spur mit den Tasten *[+]* bzw. *[–]* oder dem Jog Wheel ein.

5. Springen Sie mit *[PAGE +]* zum nächsten bzw. mit *[PAGE –]* zum vorherigen Parameter.

6. Sichern Sie die Einstellungen abschließend mit *[SAVE/ENTER]*.



Nicht gespeicherte Änderungen werden bei der Anwahl eines anderen Kits oder beim Ausschalten des Geräts verworfen.

Parameter, Anzeige	Bedeutung	Wertebereich
DrumVol	Lautstärke des Drum-Sounds	0…127
PercVol	Lautstärke des Percussion-Sounds	0…127
Part1Vol	Lautstärke Spur 1	0…127
Part2Vol	Lautstärke Spur 2	0…127
Part3Vol	Lautstärke Spur 3	0…127
Part4Vol	Lautstärke Spur 4	0…127
Part5Vol	Lautstärke Spur 5	0…127

6.6 Songs wiedergeben und anpassen

Ihr Drum-Set verfügt über insgesamt 220 Speicherplätze für Preset- (1…120) und Benutzer-Songs (121…220). Jeder Song besteht aus sieben einzelnen Spuren (Parts), die mit Hilfe eines Sequenzers zusammengeführt werden. Die Spur „Drum-Kit“ gibt den Pad-Sound wieder, die Spuren „Perc“, „Part1“ usw. werden als Backing-Parts bezeichnet und sind für die übrigen Instrumente und/oder Voices reserviert.

Song auswählen

1. Drücken Sie die Taste *[SONG]*.

   ⇨ Im Display erscheinen der Name und die Nummer des aktuellen Songs, die Taktart, der aktuelle Takt und das Tempo.

2. Wählen Sie den gewünschten Song mit den Tasten *[+]* bzw. *[–]* oder dem Jog Wheel aus. Mit den Tasten *[PAGE +]* und *[PAGE –]* können Sie aus einer Song-Kategorie direkt zum ersten Song der nächsten Kategorie springen (Kategorien und Songs siehe *Kapitel 10.5 „Song-Liste“ auf Seite 124*).

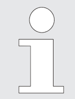
Song abspielen

1. Wählen Sie den gewünschten Song wie vorstehend beschrieben aus und drücken Sie zum Abspielen die Taste *[PLAY/STOP]*.

   ⇨ Die Kontroll-LED der Taste leuchtet.

2. Zum Beenden der Wiedergabe drücken Sie erneut die Taste *[PLAY/STOP]*.

   ⇨ Die Kontroll-LED der Taste erlischt.



Passen Sie ggf. die Lautstärke des Songs an die Kit-Lautstärke an, siehe *„Lautstärke der Song-Spuren einstellen“ auf Seite 46.*



Wiedergabe-Einstellungen

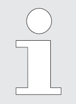
1. Drücken Sie die Taste *[SONG]*.
2. Drücken Sie die Taste *[MENU]*.

   ⇨ Im Display wird das Menü *„SETUP“* angezeigt.
3. Drücken Sie die Taste *[SAVE/ENTER]*.
4. Springen Sie mit *[PAGE +]* zum nächsten bzw. mit *[PAGE –]* zum vorherigen Parameter (siehe folgende Tabelle).

5. Stellen Sie den gewünschten Parameterwert mit den Tasten *[+]* bzw. *[–]* oder dem Jog Wheel ein.

Parameter, Anzeige	**Bedeutung**	**Wertebereich**
Tempo	Wiedergabegeschwindigkeit des Songs, wird bei Auswahl eines anderen Songs auf den ursprünglichen Wert zurückgesetzt.	30…280
T-Sig	Preset-Songs: voreingestellter Wert Benutzer-Songs: Standard 4/4	4/4
Mode	Wiedergabemodus für die Songs der Kategorien „Loop“ (Wiedergabe als Schleife) und „1 Shot“ (einmalige Wiedergabe).	Loop, 1 Shot
Pre Count	Einzählfunktion Diese Hilfsfunktion steht nur für die Songs der Kategorien „Loop“ und „1 Shot“ zur Verfügung.	Aus, 1 Takt, 2 Takte

Parameter, Anzeige	Bedeutung	Wertebereich
Kit Link	Auswahl des Drum-Kits. Wählen Sie die Option *„On“*, um jedem Song ein eigenes Drum-Kit zuzuweisen, bzw. *„Off“*, um alle Songs mit ein und demselben Drum-Kit abzuspielen.	On, Off
TapSync	Wiedergabegeschwindigkeit der einzelnen Song-Abschnitte.	30…280



Alle verfügbaren Parameter können während des Abspielens geändert werden. Die Änderungen werden sofort wirksam.

Part-Einstellungen

Alle Preset-Songs bestehen aus insgesamt sieben Spuren, den so genannten Parts (Drum-Part, Percussion Part, Part1…5). Diese Parts können wie nachfolgend beschrieben angepasst werden.

1. Drücken Sie die Taste *[SONG]*.
2. Wählen Sie den gewünschten Song aus, siehe *„Song auswählen“ auf Seite 48*.
3. Drücken Sie die Taste *[MENU]*.

   ⇨ Im Display wird das Menü *„SETUP“* angezeigt.
4. Drücken Sie die Taste *[PAGE +]*.

   ⇨ Im Display wird das Menü *„PART:“* angezeigt.
5. Mit den Tasten *[+]* bzw. *[–]* oder dem Jog Wheel können nun nacheinander die verschiedenen Parts angewählt werden.

   - „Drum“ und „Perc“: Drücken Sie die Taste *[SAVE/ENTER]*. Anschließend können Sie mit den Tasten *[+]* bzw. *[–]* oder dem Jog Wheel ein bestimmtes Kit zuweisen und die Lautstärke sowie den Halleffekt anpassen. Mit den Tasten *[PAGE –]* und *[Page +]* gelangen Sie jeweils zum nächsten bzw. vorherigen Parameter (siehe folgende Tabelle).
   - „Part1…5“: Drücken Sie die Taste *[SAVE/ENTER]*. Anschließend können Sie mit den Tasten *[+]* bzw. *[–]* oder dem Jog Wheel einen bestimmten Sound zuweisen und die Lautstärke, die Balance sowie den Halleffekt anpassen. Mit den Tasten *[PAGE –]* und *[Page +]* gelangen Sie jeweils zum nächsten bzw. vorherigen Parameter (siehe folgende Tabelle).

6. Drücken Sie die Taste *[SAVE/ENTER]*, um die Änderung zu speichern. Benutzer-Songs können nach dem Ändern einfach wieder unter ihrem ursprünglichen Namen abgespeichert werden. Preset-Songs müssen mit den geänderten Einstellungen als Benutzer-Song abgespeichert werden. Wählen Sie hierzu mit den Tasten *[+]* bzw. *[–]* oder dem Jog Wheel den gewünschten Benutzer-Song und benennen Sie ihn wie nachstehend beschrieben um.

7. Drücken Sie die Taste *[SAVE/ENTER]*.

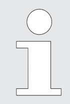
   ⇨ Der erste Buchstabe des Song-Namens wird markiert und kann mit den Tasten *[+]* und *[–]* bzw. mit dem Jog Wheel geändert werden. Mit den Tasten *[PAGE –]* und *[Page +]* gelangen Sie zur nächsten bzw. vorherigen Stelle.

8. Bestätigen Sie die Änderung mit *[SAVE/ENTER]*.

⇨ Im Display erscheint kurzzeitig die Anzeige *„SAVE OK!“*. Anschließend wird der ursprüngliche Song mit der neuen Bezeichnung angezeigt.

Parameter, Anzeige	**Bedeutung**	**Wertebereich**
Kit	Drum-Kit	siehe *Kapitel 10.4 „Voice-Liste“ auf Seite 97*
Volume	Lautstärke	0…127
Reverb	Halleffekt	0…127
Voc	Voice	siehe *Kapitel 10.4 „Voice-Liste“ auf Seite 97*
Pan	Rechts/Links-Balance im Stereobild (Panorama)	L8…1 / Center / R1…8





Alle Parameter können während der Wiedergabe geändert werden. Die Änderungen werden sofort wirksam.

Parts löschen

Sie haben die Möglichkeit, einzelne Parts von Benutzer-Songs zu löschen.

1. Drücken Sie die Taste *[SONG]*.
2. Wählen Sie den gewünschten Song aus, siehe *„Song auswählen“ auf Seite 48*.
3. Drücken Sie die Taste *[MENU]*.
   ⇨ Im Display erscheint das Menü *„SETUP“*.
4. Drücken Sie zwei Mal die Taste *[PAGE +]*.
   ⇨ Im Display erscheint das Menü *„ERASE:“*.
5. Wählen Sie mit den Tasten *[+]* bzw. *[–]* oder dem Jog Wheel den Part, den Sie löschen möchten, bzw. die Option *[ERASE: ALL]*, wenn Sie alle Spuren löschen möchten.

6. Drücken Sie die Taste *[SAVE/ENTER]*.

⇨ Im Display erscheint die Sicherheitsabfrage *„Sure?“*.

7. Drücken Sie zum Abbrechen die Taste *[EXIT]* oder bestätigen Sie mit *[SAVE/ENTER]*.

⇨ Im Display erscheint kurzzeitig die Anzeige *„Erase OK!“*.

Songs abspeichern

Preset-Songs können vor und während des Abspielens verändert und angepasst werden. Diese Änderungen bleiben jedoch nur solange wirksam, bis ein anderer Song angewählt oder das Gerät abgeschaltet wird. Geänderte Preset-Songs können aus allen Menü-Ebenen als neuer Benutzer-Song abgespeichert werden.

1. Ändern Sie die gewünschten Einstellungen, wie im jeweiligen Kapitel beschrieben.

2. Drücken Sie die Taste *[SAVE/ENTER]*.

⇨ Im Display erscheint die Anzeige *„Sv>“* sowie die Nummer und der Name des ersten Benutzer-Songs, im Auslieferungszustand *„MySng001“*. Der aktuelle Speicherplatz wird rechts unten auf dem Display als *„DATA xxx“* angezeigt.

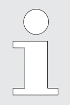
3. Drücken Sie die Taste *[SAVE/ENTER]*.

⇨ Der erste Buchstabe des Song-Namens wird markiert und kann mit den Tasten *[+]* und *[–]* bzw. mit dem Jog Wheel geändert werden. Mit den Tasten *[PAGE –]* und *[Page +]* gelangen Sie zur nächsten bzw. vorherigen Stelle.



4. Bestätigen Sie die Änderung mit *[SAVE/ENTER]*.

⇨ Im Display erscheint kurzzeitig die Anzeige *„SAVE OK!“*. Anschließend wird der ursprüngliche Song mit der neuen Bezeichnung angezeigt.



Alle im Gerät gespeicherten Songs können auf eine SD-Karte kopiert werden, siehe *Kapitel 6.11 „SD-Karte“ auf Seite 78.*

6.7 Stummschaltung

Während des Abspielens können einzelne Parts eines Songs stummgeschaltet werden. Wählen Sie den gewünschten Song und starten Sie die Wiedergabe.

1. Drücken Sie die Taste *[PART MUTE]*, wenn Sie nur den Drum-Part eines Songs stummschalten wollen. Um den Part wieder mitlaufen zu lassen, drücken Sie erneut die Taste *[PART MUTE]*.
2. Drücken Sie gleichzeitig die Tasten *[MENU]* und *[PART MUTE]*, wenn Sie einen bestimmten Part eines Songs stummschalten wollen.

   ⇨ Die Kontroll-LED der Taste *[PART MUTE]* blinkt. Im Display erscheint die Anzeige *„Mute:“*. Wählen Sie mit den Tasten *[+]* bzw. *[–]* oder dem Jog Wheel den Part, den Sie stummschalten möchten.
3. Drücken Sie die Taste *[PART MUTE]*.

   ⇨ Die Kontroll-LED der Taste leuchtet dauerhaft, der Part ist stummgeschaltet.

Mit den Tasten *[+]* und *[–]* bzw. mit dem Jog Wheel können Sie während der Wiedergabe unterbrechungsfrei einen anderen Part stummschalten. Um wieder alle Parts mitlaufen zu lassen, drücken Sie erneut die Taste *[PART MUTE]* (Kontroll-LED blinkt). Zum Beenden der Funktion drücken Sie *[EXIT]*.

MIDI-Kanäle stummschalten

Beim Abspielen von MIDI-Dateien kann jeder einzelne der 16 Kanäle während der Wiedergabe stummgeschaltet werden.



1. Drücken Sie die Taste *[CARD]* und wählen Sie mit den Tasten *[+]* bzw. *[–]* oder dem Jog Wheel den gewünschten Song.
2. Drücken Sie gleichzeitig die Tasten *[MENU]* und *[PART MUTE]*.
   ⇨ Die Kontroll-LED der Taste *[PART MUTE]* blinkt. Im Display erscheint die Anzeige *„CH1: PLAY“*.
3. Wählen Sie mit den Tasten *[+]* bzw. *[–]* oder dem Jog Wheel den Kanal, den Sie stummschalten möchten.
4. Schalten Sie mit den Tasten *[+]* und *[–]* zwischen *[MUTE]* und *[PLAY]*, um den Kanal stummzuschalten bzw. wieder mitlaufen zu lassen.

6.8 Aufnahmefunktionen

Quick Record

Mit dieser Funktion können Sie ohne Voreinstellungen eine eigene Drum-Spur aufnehmen.

1. Drücken Sie gleichzeitig die Tasten *[REC]* und *[PART MUTE]*.
   ⇨ Der Click wird automatisch eingeschaltet, die Kontroll-LEDs der Tasten *[CLICK]*, *[REC]* und *[PLAY/STOP]* blinken. Die Aufnahme startet automatisch beim Spielen. Während der Aufnahme leuchten die Kontroll-LEDs der Tasten *[REC]* und *[PLAY/STOP]*.

2. Drücken Sie zum Beenden und Speichern der Aufnahme die Taste *[PLAY/STOP]*.

⇨ Auf dem Display erscheint der erste freie Benutzer-Song, im Auslieferungszustand *„MySng001"*.

3. Wählen Sie mit den Tasten *[+]* bzw. *[–]* oder dem Jog Wheel ggf. einen anderen Benutzer-Song (zum Beispiel, um einen bestehenden zu überschreiben).

4. Zum Umbenennen, drücken Sie *[SAVE/ENTER]*.

⇨ Der erste Buchstabe des Song-Namens wird markiert und kann mit den Tasten *[+]* und *[–]* bzw. mit dem Jog Wheel geändert werden. Mit den Tasten *[PAGE –]* und *[Page +]* gelangen Sie zur nächsten bzw. vorherigen Stelle.

5. Bestätigen Sie die Änderung mit *[SAVE/ENTER]*.

⇨ Im Display erscheint kurzzeitig die Anzeige *„SAVE OK!"*. Anschließend wird der ursprüngliche Song mit der neuen Bezeichnung angezeigt.

Aufnahme über Preset-Songs

Alle Preset-Songs können als Grundlage für die Aufnahme eigener Spuren genutzt werden.



1. Wählen Sie den Preset-Song aus, zu dem Sie eine eigene Drum-Spur aufnehmen wollen (siehe *„Song auswählen“ auf Seite 48*).
2. Drücken Sie die Taste *[REC]*.

   ⇨ Auf dem Display erscheint der erste freie Benutzer-Song, im Auslieferungszustand *„MySng001“*
3. Wählen Sie mit den Tasten *[+]* bzw. *[–]* oder dem Jog Wheel ggf. einen anderen Benutzer-Song (zum Beispiel, um einen bestehenden zu überschreiben).
4. Zum Umbenennen, drücken Sie *[SAVE/ENTER]*.

   ⇨ Der erste Buchstabe des Song-Namens wird markiert und kann mit den Tasten *[+]* und *[–]* bzw. mit dem Jog Wheel geändert werden. Mit den Tasten *[PAGE –]* und *[Page +]* gelangen Sie zur nächsten bzw. vorherigen Stelle.
5. Bestätigen Sie die Änderung mit *[SAVE/ENTER]*.

   ⇨ Im Display erscheint kurzzeitig die Anzeige *„SAVE OK!“*. Sobald die Anzeige erlischt, startet der Click. Die Kontroll-LEDs der Tasten *[CLICK]* und *[REC]* blinken und auf dem Display erscheint die Anzeige *„Part:“*.
6. Wählen Sie mit den Tasten *[+]* bzw. *[–]* oder dem Jog Wheel die Spur aus, die Sie überschreiben möchten (Drum oder Percussion).

7. Starten Sie die Aufnahme mit *[PLAY/STOP]*.

⇨ Die Kontroll-LEDs der Tasten *[REC]* und *[PLAY/STOP]* leuchten während der Aufnahme.

8. Beenden Sie die Aufnahme mit *[PLAY/STOP]*.

⇨ Die Kontroll-LEDs der Tasten *[REC]* und *[PLAY/STOP]* erlöschen. Die Aufnahme ist unter dem vorher eingegebenen Namen als neuer Benutzer-Song im Gerät gespeichert und wird auf dem Display angezeigt. Drücken Sie zur Wiedergabe ihres neuen Songs einfach die Taste *[PLAY/STOP]*.

Neue Songs aufnehmen

Über ein MIDI-Keyboard bzw. andere MIDI-fähige Geräte können Sie neue Songs in den Gerätespeicher des Drum-Moduls einspielen bzw. laden.

1. Verbinden Sie das MIDI-Gerät mit den MIDI-Anschlüssen des Drum-Moduls.

2. Wählen Sie mit den Tasten *[+]* bzw. *[–]* oder dem Jog Wheel einen Benutzer-Song aus, der überschrieben werden kann.

3. Drücken Sie die Taste PLAY/STOP, um die Aufnahme zu starten.

⇨ Die MIDI-Kanäle 12…16 werden automatisch den Parts 1…5 zugewiesen.



4. Zum Beenden der Aufnahme drücken Sie *[PLAY/STOP]* bzw. *[EXIT]*.

   ⇨ Die Kontroll-LEDs der Tasten *[REC]* und *[PLAY/STOP]* erlöschen und das Drum-Modul wechselt automatisch in den Modus SONG.

5. Drücken Sie die Taste *[PLAY/STOP]*, um die Aufnahme abzuspielen.

6. Zum Umbenennen und Abspeichern siehe *„Songs abspeichern“ auf Seite 57*.

Die Aufnahme kann in jedem Modus jederzeit unterbrochen und wieder fortgesetzt werden. Drücken Sie hierzu die Taste [REC]. Die Kontroll-LED der Taste blinkt, solange die Aufnahme unterbrochen ist. Auf dem Display erscheint während der Unterbrechung die Anzeige „Rehearsal“.

Der Click wird nicht mit aufgenommen. Die Geschwindigkeit des Clicks kann während der Aufnahme nicht angepasst werden.

Aufnahmeeinstellungen

1. Drücken Sie die Taste *[REC]*, um das Menü der Aufnahmeeinstellungen zu öffnen.

   ⇨ Auf dem Display erscheint die Anzeige *„Part: Drum“*. Die Kontroll-LEDs der Tasten *[CLICK]* und *[REC]* blinken.

2. Über die Tasten *[PAGE –/+]* gelangen Sie jeweils zum nächsten bzw. vorherigen Parameter (siehe folgende Tabelle).

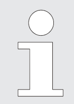
   ⇨ Die Einstellung der Parameter kann mit den Tasten *[+]* und *[–]* bzw. mit dem Jog Wheel geändert werden.

3. Nach Einstellung aller Parameter können Sie die Aufnahme direkt starten. Drücken Sie hierzu die Taste *[PLAY/STOP]*.

4. Speichern Sie die Aufnahme als neuen Benutzer-Song, siehe *„Songs abspeichern“ auf Seite 57*.

Parameter, Anzeige	Bedeutung	Wertebereich
Part	Aufnahmespur (Part)	Drum, Perc
TimeSig	Taktart	1…9/2, 1…9/4, 1…9/8, 1…9/16
Tempo	Tempo	30…280
Mode	Aufnahmemodus Der Drum- und der Percussionpart können überschrieben (Overdub) oder neu angelegt werden (New). Die Parts 1…5 werden immer überschrieben.	New, Overdub
Loop	Anzahl der Schleifen	OFF, 1…99
Qntize	Auflösung der Quantisierung	OFF, 1/8, 1/8t, 1/16, 1/16t, 1/32, 1/32t, 1/64

Parameter, Anzeige	Bedeutung	Wertebereich
Sync-ST	Synchronstart CLICK	OFF (*[PLAY/STOP]* blinkt), ON (*[PLAY/STOP]* aus)
Precount	Einzählfunktion	Aus, 1 Takt, 2 Takte



Wenn die MIDI-Kanäle 12…16 belegt sind, sollten die zugehörigen Spuren auf die Parts 1…5 aufgenommen werden.



Beim Quantisieren werden immer alle Parts einbezogen. Es wird immer der Startpunkt der Note quantisiert, nicht aber deren Länge.

6.9 Metronom-Funktion (Click)

Drücken Sie die Taste *[CLICK]*, um den Click ein- und wieder auszuschalten. Während der Click läuft, blinkt die Kontroll-LED der Taste.

Einstellungen

1. Drücken Sie gleichzeitig die Taste *[MENU]* und *[CLICK]*, um das Einstellmenü für den Click zu öffnen.

   ⇨ Auf dem Display erscheint die Anzeige *„ClickVol:“*. Die Kontroll-LED der Taste *[MENU]* leuchtet.

2. Über die Tasten *[PAGE –/+]* gelangen Sie jeweils zum nächsten bzw. vorherigen Parameter (siehe folgende Tabelle).

   ⇨ Die Einstellung der Parameter kann mit den Tasten *[+]* und *[–]* bzw. mit dem Jog Wheel geändert werden.

Alle Änderungen werden sofort wirksam. Verlassen Sie das Menü Einstellungen mit *[EXIT]*.

Parameter, Anzeige	Bedeutung	Wertebereich
ClickVol	Lautstärke des Clicks	0…127
TimeSig	Betonung der Zählzeiten	0…9/2, 0…9/4, 0…9/8, 0…9/16
Inter	Schläge pro Takt	1/2, 3/8, 1/4, 1/8, 1/12, 1/16
Voc	Click-Voice	Voice, Metro, Claves, Sticks, Cowbell, Click

6.10 Utility-Menü

Im Utility-Menü können Sie in fünf Untermenüs verschiedene Geräteparameter einstellen und alle Werte auf die Werkseinstellungen zurücksetzen.



1. Drücken Sie die Taste *[UTILITY]*, um das Menü zu öffnen.

   ⇨ Auf dem Display erscheint die Anzeige *„TRIGGER“*.

2. Mit den Tasten *[Page–/+]* können Sie zwischen den einzelnen Parametern (siehe folgende Abschnitte) springen.

3. Drücken Sie die Taste *[SAVE/ENTER]*, um die jeweiligen Untermenüs zu öffnen.

   ⇨ Auf der Ebene der Untermenüs können Sie die Einstellungen mit den Tasten *[+]* und *[–]* bzw. mit dem Jog Wheel ändern.

4. Drücken Sie die Taste *[SAVE/ENTER]*, um Ihre Änderungen zu speichern.

5. Mit *[EXIT]* kehren Sie jeweils auf die nächsthöhere Ebene zurück. Zum Verlassen des Menüs drücken Sie *[EXIT]*.

6.10.1 Trigger anpassen

Im Untermenü TRIGGER können Sie die Einstellungen aller Pads anpassen (Parameter siehe folgende Tabelle). Aktivieren Sie das gewünschte Pad, indem Sie es anspielen oder die entsprechende Taste auf dem Drum-Modul drücken.

Parameter, Anzeige	Bedeutung	Wertebereich
Sensitive	Anschlagempfindlichkeit	1…48
Thresh	Schwellwert	0…120
Curve	Triggerkurve	Normal, Exp1/2, Log1/2, Loud
Retrig_C	Doppeltrigger unterdrücken	0…50
X-Talk	Übersprechen	0…20
Scan-T	Erkennungsdauer von Trigger-Signalen	2…20 ms
Rjct-T	Unterdrückungszeit des Triggers	0…2 s
Mask-T	Doppeltrigger verhindern	0,01…1,00 s



Parameter, Anzeige	Bedeutung	Wertebereich
Rim-Sens	Anschlagempfindlichkeit der Rim-Trigger	1…24
Splash-S	Anschlagempfindlichkeit des Splash-Beckens	20…200

Sensitive

Die Anschlagempfindlichkeit reguliert das Lautstärkeverhalten eines Pads unabhängig von der tatsächlichen Anschlagintensität. Je höher der Wert, desto höher die Lautstärke beim Anspielen und umgekehrt.

Thresh

Der Schwellwert legt fest, ab welcher Anschlagintensität ein Trigger einen Sound erzeugt. Je höher der Wert, desto weniger empfindlich reagiert der Trigger auf Vibrationen anderer Pads.

Curve

Die Triggerkurve reguliert die Anschlagdynamik, d.h., das Verhältnis zwischen Anschlag und Lautstärke. Mit der Einstellung *„Normal“* wird das natürlichste Verhältnis zwischen Anschlag und Lautstärke erreicht. Bei *„Exp1/2“* bewirkt ein starker Anschlag eine stärkere Änderung. Bei *„Log1/2“* bewirkt ein leichter Anschlag eine stärkere Änderung. Mit der Einstellung *„Loud“* ändert sich die Lautstärke bei einer Änderung des Anschlags geringer. Große Lautstärken werden schon bei einer relativ geringen Anschlagintensität erreicht.

Retrig_C

Wenn beim Anspielen eines Pads mehrere Sounds hintereinander erzeugt werden, spricht man von „Doppeltriggern“. Dieser Effekt kann u.a. durch unregelmäßige Wellenformen speziell im Ausklingbereich des Triggers entstehen. Mit „Retrig_C“ können diese Verzerrungen unterdrückt werden. Je höher dieser Wert eingestellt wird, desto größer ist die Wahrscheinlichkeit, dass schnell aufeinander folgende Schläge – etwa bei einem Wirbel – nicht mehr erkannt werden. Der Wert sollte deshalb so niedrig wie möglich eingestellt werden.

X-Talk

Wenn mehrere Pads auf einem Rack montiert sind, können beim Anschlagen eines Triggers Vibrationen auf andere Pads übertragen und ungewollt Sounds ausgelöst werden. Dieses Übersprechen kann durch die entsprechende Einstellung des Parameters „X-Talk“ verhindert werden. Der Wert sollte so niedrig wie möglich eingestellt werden.

Scan-T

Die Anstiegszeit der Trigger-Wellenform variiert bauartbedingt, d.h., dass auch bei gleichmäßiger Anschlagintensität die Lautstärke des Sounds variieren kann. Dieser Effekt kann mit „Scan-T“ unterdrückt werden. Je höher der Wert eingestellt wird, desto präziser wird die Anschlagdynamik analysiert. Der Wert sollte so niedrig wie möglich eingestellt werden, da er die Auslösezeit des Triggers beeinflusst.

Rjct-T

Dieser Parameter beeinflusst die Unterdrückungszeit, d.h. die Reaktionszeit des Triggers nach dem Anspielen.

Mask-T

Wenn beim Anspielen eines Pads mehrere Sounds hintereinander erzeugt werden, spricht man von "Doppeltriggern". Dieser Effekt kann u.a. durch den Rückprall oder beim Liegenlassen des Sticks oder Schlägels entstehen. Mit „Mask-T“ wird ein Zeitraum definiert, innerhalb dessen Anschläge von einem Trigger ignoriert werden. Je höher dieser Wert eingestellt wird, desto größer ist die Wahrscheinlichkeit, dass schnell aufeinander folgende Schläge verschluckt werden. Der Wert sollte deshalb so niedrig wie möglich eingestellt werden.

Rim-Sens

Dieser Parameter reguliert die Anschlagempfindlichkeit des Rim-Triggers (Snare und Toms).

Splash-S

Dieser Parameter reguliert die Anschlagempfindlichkeit des Splash-Triggers (Hi-Hat und Splashes).

6.10.2 Halleffekt, Equalizer

Im Untermenü EFFECT können Sie den Hall-Effekt und den Equalizer ein- und ausschalten und anpassen (Parameter siehe folgende Tabelle).

Parameter, Anzeige	Bedeutung	Wertebereich
Reverb	Halleffekt ein/aus	ON, OFF
RvbTyp	Effekttyp	SRoom, MRoom, LRoom, Hall1, Hall2, PLate, Delay, P.Delay
EQ Switch	4-Band EQ ein/aus	ON, OFF
EQ Low	EQ-Frequenzbereich Tiefen	–12…+12 dB
EQ L.Mid	EQ-Frequenzbereich tiefe Mitten	–12…+12 dB
EQ H.Mid	EQ-Frequenzbereich hohe Mitten	–12…+12 dB
EQ High	EQ-Frequenzbereich Höhen	–12…+12 dB

6.10.3 MIDI-Einstellungen

Im Untermenü MIDI SET können Sie die Einstellungen für den Umgang mit MIDI-Daten anpassen (Parameter siehe folgende Tabelle).

Parameter, Anzeige	Bedeutung
Local	ON: Drum-Modul- und MIDI-Sound liegen am Ausgang an. OFF: Drum-Modul stummgeschaltet, nur MIDI-Sound.
SoftThru	ON: MIDI-Eingang zum MIDI-Ausgang durchschleifen. OFF: Nur interne MIDI-Daten.
GM Mode	ON: Programmwechsel-Befehle für MIDI-Kanal 10 werden als Auswahl „GM-Kit“ verarbeitet. OFF: Programmwechsel-Befehle für MIDI-Kanal 10 werden als Auswahl „lokales Kit“ verarbeitet.

6.10.4 Globale Einstellungen speichern

SAVE GLOBAL: Über dieses Untermenü können Sie sämtliche Benutzereinstellungen auf eine SD-Karte speichern.

6.10.5 Rücksetzen auf Werkseinstellungen

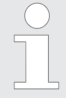
Im Untermenü RESET können Sie die ursprünglichen Werkseinstellungen des Geräts wieder herstellen (siehe folgende Tabelle).

Parameter, Anzeige	Bedeutung
ResetPara	Rücksetzen aller geänderten Parameter (Mixer, Utility, Trigger, Click usw.)
ResetAll	Rücksetzen aller geänderten Parameter sowie des Kit- und Song-Speichers

6.11 SD-Karte

Mit der SD-Kartenfunktion des Drum-Moduls können Sie MIDI-Dateien direkt von einer SD-Karte abspielen, MIDI-Dateien von der Karte in den Gerätespeicher laden, Benutzer-Songs als MIDI-Dateien auf einer Karte speichern (*„Speichern auf SD-Karte“ auf Seite 41*) und alle Geräteeinstellungen extern sichern (*Kapitel 6.10.4 „Globale Einstellungen speichern“ auf Seite 77*).

Das Drum-Modul unterstützt SD-Karten im Format FAT16 und FAT32 von 16 MB bis 2 GB und folgende Dateitypen: *.MID, *.KIT, *.SNG und *.SET. Die SD-Karte sollte mit Hilfe des Drum-Moduls vor der ersten Benutzung formatiert werden (*„SD-Karte formatieren“ auf Seite 83*).



Befindet sich keine oder eine nicht lesbare SD-Karte im Kartenslot, erscheint auf dem Display der Hinweis „NO CARD!“.

Befinden sich im angewählten Ordner keine unterstützten Dateien, erscheint auf dem Display der Hinweis „NO FILE!“. Um den Ordner zu verlassen, drücken Sie [EXIT].

MIDI-Dateien von SD-Karte abspielen

1. Schieben Sie die SD-Karte mit Ihren MIDI-Dateien in den SD-Kartenslot des Drum-Moduls. Drücken Sie die Taste CARD.

   ⇨ Die Kontroll-LED der Taste leuchtet. Auf dem Display erscheint das SD-Kartenmenü.

2. Wählen Sie den gewünschten Song. Navigieren Sie hierzu mit den Tasten *[+/–]* oder dem Jog Wheel in der Verzeichnisstruktur der Karte. Die jeweiligen Ordner können Sie mit *[PAGE -/+]* öffnen. Wenn der gewünschte Song auf dem Display angezeigt wird, drücken Sie zum Abspielen bzw. zum Beenden der Wiedergabe die Taste *[PLAY/STOP]*.

   ⇨ Auf dem Display wird das Tempo und die Taktart des Songs angezeigt.



Im Menü CARD können Sie die Loop-Wiedergabe und die Einzählfunktion programmieren. Das Drum-Modul unterstützt die Standards SMF 0 und 1 (maximal 32 Spuren, maximal 1024 Impulse/Viertelnote). Dateien mit einer Größe über 542 KB können nicht verarbeitet werden.



MIDI-Dateien von SD-Karte laden

Sie haben die Möglichkeit, MIDI-Dateien bis zu einer Größe von 32 KB in das Drum-Modul zu laden. Unterstützt wird hierbei allerdings nur der Standard SMF 1. In den Benutzer-Songs der Kategorien „1Shot“ und „Loop“ werden maximal sieben Kanäle einer MIDI-Datei, bei Benutzer-Songs der Kategorien „TAP“ und „HIT“ wird nur der erste Kanal verarbeitet.

1. Schieben Sie die SD-Karte mit Ihren MIDI-Dateien in den SD-Kartenslot des Drum-Moduls. Drücken Sie die Taste *[CARD]*.

   ⇨ Die Kontroll-LED der Taste leuchtet. Auf dem Display erscheint das SD-Kartenmenü.

2. Wählen Sie mit den Tasten *[+]* bzw. *[–]* oder dem Jog Wheel das gewünschte Verzeichnis. Mit *[SAVE/ENTER]* können Sie zwischen den Verzeichnisebenen wechseln. Wenn der gewünschte Song auf dem Display angezeigt wird, drücken Sie *[MENU.]*

   ⇨ Auf dem Display erscheint die Anzeige *„LOAD“*.

3. Drücken Sie die Taste *[SAVE/ENTER]*, wählen Sie mit den Tasten *[+]* bzw. *[–]* oder dem Jog Wheel den Typ des Benutzer-Songs (1Shot, Loop, TAP, HIT) und bestätigen Sie die Auswahl mit *[SAVE/ENTER]*.

   ⇨ Auf dem Display erscheint der erste freie Benutzer-Song, im Auslieferungszustand *„MySng001“*.

4. Wählen Sie mit den Tasten *[+]* bzw. *[–]* oder dem Jog Wheel ggf. einen anderen Benutzer-Song.

5. Zum Umbenennen, drücken Sie *[SAVE/ENTER]*.

⇨ Der erste Buchstabe des Song-Namens wird markiert und kann mit den Tasten *[+]* und *[–]* bzw. mit dem Jog Wheel geändert werden. Mit den Tasten *[PAGE –]* und *[Page +]* gelangen Sie zur nächsten bzw. vorherigen Stelle.

6. Bestätigen Sie zum Abspeichern und Überschreiben eines bestehenden Benutzer-Songs die Sicherheitsabfrage *„Overwrite?“* mit *[SAVE/ENTER]*.

⇨ Im Display erscheint kurzzeitig die Anzeige *„Song loaded“*.

MIDI-Kanal	Part
10	Drum
11	Percussion
12	Part 1
13	Part 2
14	Part 3



MIDI-Kanal	Part
15	Part 4
16	Part 5

Wenn Sie ein internes Kit verwenden möchten, muss Controller 0 auf „127“ gesetzt werden. Andernfalls wird ein GM-Kit genutzt.

Wenn Sie eine MIDI-Datei in einen bereits mit einem Benutzer-Song belegten Speicherplatz laden, wird dieser Song überschrieben, obwohl auf dem Display *„No space“* angezeigt wird!

MIDI-Kanal stummschalten

1. Drücken Sie die Taste *[CARD]*.
   ⇨ Die Kontroll-LED der Taste leuchtet. Auf dem Display erscheint das SD-Kartenmenü.
2. Drücken Sie die Taste *[PART MUTE]*.
3. Wählen Sie mit den Tasten *[+]* bzw. *[–]* oder dem Jog Wheel den MIDI-Kanal, den Sie stummschalten möchten.
4. Bestätigen Sie die Auswahl mit *[SAVE/ENTER]*.

MIDI-Dateien löschen

1. Drücken Sie die Taste *[CARD]*.

   ⇨ Die Kontroll-LED der Taste leuchtet. Auf dem Display erscheint das SD-Kartenmenü.

2. Wählen Sie mit den Tasten *[+]* bzw. *[–]* oder dem Jog Wheel die gewünschte Datei. Mit *[SAVE/ENTER]* können Sie zwischen den Verzeichnisebenen wechseln.

3. Wählen Sie mit den Tasten *[+]* bzw. *[–]* oder dem Jog Wheel die Option *„Delete“* und drücken Sie *[SAVE/ENTER]*.

4. Bestätigen Sie die Sicherheitsabfrage *„Delete File?“* mit *[SAVE/ENTER]*. Zum Abbrechen drücken Sie *[EXIT]*.

   ⇨ Auf dem Display wird nach dem Löschen der letzte Ordner angezeigt. Wenn der Ordner keine weiteren unterstützten Dateien enthält, erscheint auf dem Display der Hinweis *„No File!“*.

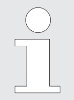
SD-Karte formatieren

1. Legen Sie Ihre SD-Karte in den SD-Kartenslot des Drum-Moduls. Drücken Sie die Taste *[CARD]*.

   ⇨ Die Kontroll-LED der Taste leuchtet. Auf dem Display erscheint das SD-Kartenmenü.

2. Wählen Sie mit den Tasten *[+]* bzw. *[–]* oder dem Jog Wheel die Option *„Format“* und drücken Sie *[SAVE/ENTER]*.

3. Bestätigen Sie die Sicherheitsabfrage *„Format card?“* mit *[SAVE/ENTER]*. Zum Abbrechen drücken Sie *[EXIT]*.



Beim Formatieren der SD-Karte gehen sämtliche Daten auf der Karte unwiederbringlich verloren!

Mögliche Fehlermeldungen

Fehlermeldung	Erläuterung
No Card	Keine Karte eingelegt, Karte nicht lesbar
Card Locked	Schreibgeschützte Karte
Card Error	Schreib-/Lesefehler
FS Error	Dateisystem wird nicht unterstützt
NoUsableData	MIDI nicht lesbar
FileError	Dateifehler
FileTooBig	MIDI-Datei ist größer als 32 KB
No space	Speicherüberlauf

7 Technische Daten

Anzahl Voices	674 (Drums, Percussion, SFX, …) plus 18 Hi-Hat-Kombinationen
Drum–Kits	40 Preset-Kits
	59 Benutzer-Kits
Sequenzer	120 Preset-Songs
	100 Benutzer-Songs
	7 Song-Parts (Drums, Percussion, Part 1…Part 5)
	Spielmodi: One Shot, Loop, Tap, Hit
	Tempo: 30…280
	Auflösung: 192 Ticks pro Viertelnote
	Metronom-Funktion
	Part-Stummschaltung
Anschlüsse	Kopfhörer (6,35-mm-Klinkenbuchse)

	USB MIDI (USB-Anschlussbuchse)
	MIDI IN/OUT (5-Polige MIDI-Anschlussbuchsen)
	AUX IN/OUT (6,35-mm-Klinkenbuchse)
	3 × Tom-Pads (6,35-mm-Klinkenbuchse)
	1 × Stand-Tom-Pad (6,35-mm-Klinkenbuchse)
	1 × Snare-Pad (6,35-mm-Klinkenbuchse)
	1 × Kick-Pad (6,35-mm-Klinkenbuchse)
	2 × Crash-Pads (6,35-mm-Klinkenbuchse)
	1 × Hi-Hat (6,35-mm-Klinkenbuchse)
Energieversorgung	Steckernetzteil (9 V ⎓)

8 Reinigung

Geräteteile

Reinigen Sie die von außen zugänglichen Geräteteile regelmäßig. Die Häufigkeit der Reinigung hängt von der Betriebsumgebung ab: feuchte, rauchige oder besonders schmutzige Umgebungen können eine größere Schmutzansammlung an den Geräteteilen verursachen.

- Reinigen Sie mit einem trockenen weichen Tuch.
- Hartnäckige Verschmutzungen können Sie mit einem leicht angefeuchteten Tuch entfernen.
- Verwenden Sie niemals Reiniger, die Alkohol oder Verdünnung enthalten.

9 Umweltschutz

Verpackungsmaterial entsorgen



Für die Verpackungen wurden umweltverträgliche Materialien gewählt, die einer normalen Wiederverwertung zugeführt werden können.

Sorgen Sie dafür, dass Kunststoffhüllen, Verpackungen, etc. ordnungsgemäß entsorgt werden.

Werfen Sie diese Materialien nicht einfach weg, sondern sorgen Sie dafür, dass sie einer Wiederverwertung zugeführt werden. Beachten Sie die Hinweise und Kennzeichen auf der Verpackung.

Entsorgen Ihres Altgeräts



Dieses Produkt unterliegt der europäischen Richtlinie über Elektro- und Elektronik-Altgeräte (WEEE-Richtlinie – Waste Electrical and Electronic Equipment) in ihrer jeweils aktuell gültigen Fassung. Entsorgen Sie Ihr Altgerät nicht mit dem normalen Hausmüll.

Entsorgen Sie das Produkt über einen zugelassenen Entsorgungsbetrieb oder über Ihre kommunale Entsorgungseinrichtung. Beachten Sie dabei die in Ihrem Land geltenden Vorschriften. Setzen Sie sich im Zweifelsfall mit Ihrer Entsorgungseinrichtung in Verbindung.



10 Anhang

10.1 Glossar

Click	Metronom-Funktion.
Drum-Kit	Gesamtheit aller Bestandteile eines Schlagzeugs: Bass-Drum, Snare, Hi-Hat, Becken, Fußmaschine, Hi-Hat-Pedal, Rack bzw. die entsprechenden Pads eines elektronischen Schlagzeugs.
Drum-Modul	Modul zur Umsetzung der Triggersignale eines elektronischen Schlagzeugs in Sounds und Klänge.
EQ, Equalizer	Filter zum Anheben oder Absenken bestimmter Frequenzbereiche zur Sound-Optimierung.
Jog Wheel	Integriertes drehbares Bedienelement zur Auswahl von Funktionen und zum Einstellen von Werten.
Pad	Pads ersetzen die Bass-Drum, Snare, Hi-Hat und Becken eines analogen Schlagzeugs. Durch das Anspielen eines Pads löst der integrierte Trigger den aufprogrammierten Sound über das Drum-Modul aus.
Pattern	Wiederkehrendes musikalisches Motiv.

Polyphonie	Erzeugung mehrerer gleichzeitig erklingender Töne.
Quantisierung	Korrektur rhythmischer Abweichungen und zeitlicher Verschiebungen in Aufnahmen mit Hilfe eines Sequenzers.
Sequenzer	Gerät oder Software zur Aufnahme, Wiedergabe und Bearbeitung von Musikdaten.
Trigger, Triggerpunkt	Piezoelektrische Signalgeber zur Übertragung des Anspiel-Impulses an das Drum-Modul.
Voice	Sound oder Klang, der beim Anspielen eines Pads erzeugt wird.

10.2 Trigger und Pads

Die folgende Tabelle zeigt die Zuordnung zwischen den zur Verfügung stehenden Triggern und Pads.

Trigger	Pad	Bezeichnung	MIDI-Note (Standard)
1	1	KICK	36
2	2	SNARE	38
3		SNARE R	40
4	3	TOM1	48
5		TOM1 R	50
6	4	TOM2	45
7		TOM2 R	47
8	5	TOM3	43
9		TOM3 R	58
10	6	TOM4	41
11		TOM4 R	39
12	7	RIDE	51

Trigger	Pad	Bezeichnung	MIDI-Note (Standard)
13		RIDE R	59
14		RIDE Bell	53
15	8	CRASH1	49
16		CRASH1 R	55
17	9	CRASH2	57
18		CRASH2 R	52
19	10	O HIHAT	46
20		O HIHAT R	26
21		Half Open HIHAT	23
22		Half Open HIHAT R	24
23		C HIHAT	42
24		C HIHAT R	22

Trigger	Pad	Bezeichnung	MIDI-Note (Standard)
25	CTRL	P HIHAT	44
26		Splash	21

10.3 Preset-Kits

Die folgende Tabelle enthält die Nummern und Bezeichnungen der vorinstallierten Drum-Kits.

Nr.	Name		Nr.	Name
1	Acoust-1		10	Rock
2	FunkBand		11	PopRock
3	Pwrbd		12	Jazz
4	Std-2		13	Brush
5	Acoust-2		14	Songo
6	Fusion		15	1971's
7	Camco		16	Timbals
8	JzBrush		17	O school
9	Room		18	Tr606

Nr.	Name		Nr.	Name
19	Disco		30	Step
20	909		31	Industry
21	DrumBass		32	Lowfi
22	Funk		33	Metal
23	HipHop-1		34	Electron
24	HipHop-2		35	JzLatin
25	House-1		36	Noise
26	House-2		37	Std-1
27	Vintage		38	R&B
28	Junkyard		39	Magic
29	M-box		40	Teckno

10.4 Voice-Liste

Nr.	Anzeige	Voller Name		Nr.	Anzeige	Voller Name
1	StdBd1	Standard Kick 1		11	JazzBd2	Jazz Kick 2
2	StdBd2	Standard Kick 2		12	BandBd1	Big Band Kick 1
3	ClascBd1	Classic Kick 1		13	BandBd2	Big Band Kick 2
4	ClascBd2	Classic Kick 2		14	CamcoBd1	Camco Kick 1
5	RockBd1	Rock Kick 1		15	CamcoBd2	Camco Kick 2
6	RockBd2	Rock Kick 2		16	FunkBd1	Funk Kick 1
7	RockBd3	Rock Kick 3		17	FunkBd2	Funk Kick 2
8	RoomBd1	Room Kick 1		18	FunkBd3	Funk Kick 3
9	RoomBd2	Room Kick 2		19	HipopBd1	Hiphop Kick 1
10	JazzBd1	Jazz Kick 1		20	HipopBd2	Hiphop Kick 2

Nr.	Anzeige	Voller Name		Nr.	Anzeige	Voller Name
21	HipopBd3	Hiphop Kick 3		34	AcBd6	Acoust Kick 6
22	HipopBd4	Hiphop Kick 4		35	AcBd7	Acoust Kick 7
23	1969Bd	1969 Kick		36	AcBd8	Acoust Kick 8
24	1971Bd	1971 Kick		37	AcBd9	Acoust Kick 9
25	1976Bd	1976 Kick		38	AcBd10	Acoust Kick 10
26	PwrBd	Pwrbd Kick		39	AcBd12	Acoust Kick 12
27	R&B	BdR&B Kick		40	AcBd13	Acoust Kick 13
28	VoiceBd	Voice Kick		41	AcBd15	Acoust Kick 15
29	AcBd1	Acoust Kick 1		42	AcBd16	Acoust Kick 16
30	AcBd2	Acoust Kick 2		43	AcBd17	Acoust Kick 17
31	AcBd3	Acoust Kick 3		44	AcBd18	Acoust Kick 18
32	AcBd4	Acoust Kick 4		45	AcBd19	Acoust Kick 19
33	AcBd5	Acoust Kick 5		46	AcBd20	Acoust Kick 20

Nr.	Anzeige	Voller Name		Nr.	Anzeige	Voller Name
47	AcBd22	Acoust Kick 22		60	TechBd	Techno Kick
48	AcBd23	Acoust Kick 23		61	DrBsBd	Drum Bass Kick
49	AcBd24	Acoust Kick 24		62	JunkydBd	Junkyard Kick
50	AcBd26	Acoust Kick 26		63	NoiseBd	Noise Kick
51	AcBd27	Acoust Kick 27		64	IndBd	Industry
52	AcBd28	Acoust Kick 28		65	LowfiBd	Lowfi Kick
53	AcBd29	Acoust Kick 29		66	DiscoBd	Disco Kick
54	AcBd30	Acoust Kick 30		67	808Bd	808 Kick
55	HouseBd1	House Kick 1		68	909Bd	909 Kick
56	HouseBd2	House Kick 2		69	ElBd1	Electron Kick 1
57	HouseBd3	House Kick 3		70	ElBd2	Electron Kick 2
58	HouseBd4	House Kick 4		71	ElBd3	Electron Kick 3
59	StepBd	Step Kick		72	ElBd4	Electron Kick 4

Nr.	Anzeige	Voller Name		Nr.	Anzeige	Voller Name
73	ElBd5	Electron Kick 5		86	ElBd18	Electron Kick 18
74	ElBd6	Electron Kick 6		87	ClasSn1	Classic Snare 1
75	ElBd7	Electron Kick 7		88	ClasSnR1	Classic Snare Rim 1
76	ElBd8	Electron Kick 8		89	ClasSn2	Classic Snare 2
77	ElBd9	Electron Kick 9		90	ClasSnR2	Classic Snare Rim 2
78	ElBd10	Electron Kick 10		91	AcSn	Acoust Snare
79	ElBd11	Electron Kick 11		92	AcSnR	Acoust Snare Rim
80	ElBd12	Electron Kick 12		93	StdSn1	Standard Snare 1
81	ElBd13	Electron Kick 13		94	StdSnR1	Standard Snare Rim 1
82	ElBd14	Electron Kick 14		95	StdSn2	Standard Snare 2
83	ElBd15	Electron Kick 15		96	StdSnR2	Standard Snare Rim 2
84	ElBd16	Electron Kick 16		97	StdSn3	Standard Snare 3
85	ElBd17	Electron Kick 17		98	RockSn1	Rock Snare 1

Nr.	Anzeige	Voller Name		Nr.	Anzeige	Voller Name
99	RockSnR1	Rock Snare Rim 1		112	CamoSnR	Camco Snare Rim
100	RockSn2	Rock Snare 2		113	BrushSn1	Brush Snare 1
101	RockSn3	Rock Snare 3		114	BrushSn2	Brush Snare 2
102	RoomSn1	Room Snare 1		115	BrushSnR	Brush Snare Rim
103	RoomSn2	Room Snare 2		116	FunkSn1	Funk Snare 1
104	RoomSn3	Room Snare 3		117	FkStick	Funk Stick
105	JazzSn1	Jazz Snare 1		118	FunkSn	Funk Band Snare
106	JazzSnR1	Jazz Snare Rim 1		119	FunkSnR	Funk Band Snare Rim
107	JazzSn2	Jazz Snare 2		120	FunkSnS	Funk Band Snare Stick
108	JazzSnR3	Jazz Snare Rim 3		121	FusionSn	Fusion Snare
109	JzLtSn	Jazz latin Snare		122	FusnSnS	Fusion Snare Stick
110	BigBdSn	Big Band Snare		123	SnareS	Snare Stick
111	CamoSn	Camco Snare		124	PwrSn	Pwrbd Snare

Nr.	Anzeige	Voller Name		Nr.	Anzeige	Voller Name
125	RingoSn	Ringo Snare		138	1976SnR	R1976 Snare Rim
126	RingoSn	Ringo Snare Rim		139	R&BSn	R&B Snare
127	HipopSnl	Hiphop Snare 1		140	R&BSnS	R&B Snare Stick
128	HipopSn2	Hiphop Snare 2		141	LowfiSn	Lowfi Snare
129	506Sn1	506 Snare 1		142	LowfiSnS	SLowfi Snare Stick
130	506SnR1	506 Snare Rim 1		143	VoiceSn	voices Snare
131	506Sn2	506 Snare 2		144	VoiceSnR	voices Snare Rim
132	506SnR3	506 Snare Rim 3		145	AcSn1	Acoust Snare 1
133	1969Sn	1969 Snare		146	AcSn2	Acoust Snare 2
134	1969SnR	1969 Snare Rim		147	AcSn3	Acoust Snare 3
135	1971Sn	1971 Snare		148	AcSn4	Acoust Snare 4
136	1971SnR	R1971 Snare Rim		149	AcSn5	Acoust Snare 5
137	1976Sn	1976 Snare		150	AcSn6	Acoust Snare 6

Nr.	Anzeige	Voller Name		Nr.	Anzeige	Voller Name
151	AcSn7	Acoust Snare 7		164	DrBsSn2	Drum Bass Snare 2
152	HouseSn1	House Snare 1		165	JySn	Junkyard Snare
153	HouseSn2	House Snare 2		166	JySnS	Junkyard Snare Stick
154	HouseSn3	House Snare 3		167	Noise	SnNoise Snare
155	StepSn	Step Snare		168	606Sn	TR606 Snare
156	StepSnS	Step Snare Stick		169	ElSn1	Electronic Snare 1
157	TechSn1	Techno Snare 1		170	ElSn2	Electronic Snare 2
158	TechSn2	Techno Snare 2		171	ElSn3	Electronic Snare 3
159	808Sn	808 Snare		172	ElSn4	Electronic Snare 4
160	909Sn	909 Snare		173	ElSn5	Electronic Snare 5
161	InSn	Industry Snare		174	ElSn6	Electronic Snare 6
162	InSnS	Industry Snare Stick		175	ElSn7	Electronic Snare 7
163	DrBsSn1	Drum Bass Snare 1		176	ElSn9	Electronic Snare 9

Nr.	Anzeige	Voller Name		Nr.	Anzeige	Voller Name
177	ElSn10	Electronic Snare 10		190	ElSn24	Electronic Snare 24
178	ElSn12	Electronic Snare 12		191	ElSn25	Electronic Snare 25
179	ElSn13	Electronic Snare 13		192	ElSn26	Electronic Snare 26
180	ElSn14	Electronic Snare 14		193	ElSn27	Electronic Snare 27
181	ElSn15	Electronic Snare 15		194	ElSn28	Electronic Snare 28
182	ElSn16	Electronic Snare 16		195	ElSn29	Electronic Snare 29
183	ElSn17	Electronic Snare 17		196	ElSn30	Electronic Snare 30
184	ElSn18	Electronic Snare 18		197	ElSn31	Electronic Snare 31
185	ElSn19	Electronic Snare 19		198	ElSn32	Electronic Snare 32
186	ElSn20	Electronic Snare 20		199	ElSn33	Electronic Snare 33
187	ElSn21	Electronic Snare 21		200	ElSn34	Electronic Snare 34
188	ElSn22	Electronic Snare 22		201	ElSn35	Electronic Snare 35
189	ElSn23	Electronic Snare 23		202	ClsTm1a	Classic Tom 1 a

Nr.	Anzeige	Voller Name		Nr.	Anzeige	Voller Name
203	ClsTmR1a	Classic Tom Rim 1 a		216	ClsTm2b	Classic Tom 2 b
204	ClsTm2a	Classic Tom 2 a		217	ClsTmR2b	Classic Tom Rim 2 b
205	ClsTmR2a	Classic Tom Rim 2 a		218	ClsTm3b	Classic Tom 3 b
206	ClsTmR3a	Classic Tom 3 a		219	ClsTmR3b	Classic Tom Rim 3 b
207	ClsTmR3a	Classic Tom Rim 3 a		220	ClsTm4b	Classic Tom 4 b
208	ClsTm4a	Classic Tom 4 a		221	ClsTmR4b	Classic Tom Rim 4 b
209	ClsTmR4a	Classic Tom Rim 4 a		222	ClsTm5b	Classic Tom 5 b
210	ClsTm5a	Classic Tom 5 a		223	ClsTmR5b	Classic Tom Rim 5 b
211	ClsTmR5a	Classic Tom Rim 5 a		224	ClsTm6b	Classic Tom 6 b
212	ClsTm6a	Classic Tom 6 a		225	ClsTmR6b	Classic Tom Rim 6 b
213	ClsTmR6a	Classic Tom Rim 6 a		226	CamcoTm1	Camco Tom 1
214	ClsTm1b	Classic Tom 1 b		227	CamcoTm2	Camco Tom 2
215	ClsTmR1b	Classic Tom Rim 1 b		228	CamcoTm3	Camco Tom 3

Nr.	Anzeige	Voller Name		Nr.	Anzeige	Voller Name
229	CamcoTm4	Camco Tom 4		242	AcTm6	Acoust Tom 6
230	CamcoTm5	Camco Tom 5		243	AcTmR6	Acoust Tom Rim 6
231	CamcoTm6	Camco Tom 6		244	StdTm1	Standard Tom 1
232	AcTm1	Acoust Tom 1		245	StdTm2	Standard Tom 2
233	AcTmR1	Acoust Tom Rim 1		246	StdTm3	Standard Tom 3
234	AcTm2	Acoust Tom 2		247	StdTm4	Standard Tom 4
235	AcTmR2	Acoust Tom Rim 2		248	StdTm5	Standard Tom 5
236	AcTm3	Acoust Tom 3		249	StdTm6	Standard Tom 6
237	AcTmR3	Acoust Tom Rim 3		250	RockTm1	Rock Tom 1
238	AcTm4	Acoust Tom 4		251	RockTm2	Rock Tom 2
239	AcTmR4	Acoust Tom Rim 4		252	RockTm3	Rock Tom 3
240	AcTm5	Acoust Tom 5		253	RockTm4	Rock Tom 4
241	AcTmR5	Acoust Tom Rim 5		254	RockTm5	Rock Tom 5

Nr.	Anzeige	Voller Name		Nr.	Anzeige	Voller Name
255	RockTm6	Rock Tom 6		268	FusnTm3	Fusion Tom 3
256	RoomTm1	Room Tom 1		269	1969Tm1	1969 Tom 1
257	RoomTm2	Room Tom 2		270	1969Tm2	1969 Tom 2
258	RoomTm3	Room Tom 3		271	1969Tm3	1969 Tom 3
259	RoomTm4	Room Tom 4		272	1971Tm1	1971 Tom 1
260	RoomTm5	Room Tom 5		273	1971Tm2	1971 Tom 2
261	RoomTm6	Room Tom 6		274	1971Tm3	1971 Tom 3
262	Timpani	Timpani		275	1976Tm1	1976 Tom 1
263	FunkTm1	Funk Tom 1		276	1976Tm2	1976 Tom 2
264	FunkTm2	Funk Tom 2		277	1976Tm3	1976 Tom 3
265	FunkTm3	Funk Tom 3		278	HiphpTm1	Hiphop Tom 1
266	FusnTm1	Fusion Tom 1		279	HiphpTm2	Hiphop Tom 2
267	FusnTm2	Fusion Tom 2		280	HiphpTm3	Hiphop Tom 3

Nr.	Anzeige	Voller Name		Nr.	Anzeige	Voller Name
281	HiphpTm4	Hiphop Tom 4		294	BshTm2a	Brush Tom 2 a
282	HiphpTm5	Hiphop Tom 5		295	BshTm3a	Brush Tom 3 a
283	HiphpTm6	Hiphop Tom 6		296	BshTm4a	Brush Tom 4 a
284	JazzTm1a	Jazz Tom 1 a		297	BshTm5a	Brush Tom 5 a
285	JazzTm2a	Jazz Tom 2 a		298	BshTm6a	Brush Tom 6 a
286	JazzTm3a	Jazz Tom 3 a		299	BshTm1b	Brush Tom 1 b
287	JazzTm1b	Jazz Tom 1 b		300	BshTmR1b	Brush Tom Rim 1 b
288	JazzTm2b	Jazz Tom 2 b		301	BshTm2b	Brush Tom 2 b
289	JazzTm3b	Jazz Tom 3 b		302	BshTmR2b	Brush Tom Rim 2 b
290	JazzTm4b	Jazz Tom 4 b		303	BshTm3b	Brush Tom 3 b
291	JazzTm5b	Jazz Tom 5 b		304	BshTmR3b	Brush Tom Rim 3 b
292	JazzTm6b	Jazz Tom 6 b		305	BshTm4b	Brush Tom 4 b
293	BshTm1a	Brush Tom 1 a		306	BshTmR4b	Brush Tom Rim 4 b

Nr.	Anzeige	Voller Name
307	BshTm5b	Brush Tom 5 b
308	BshTmR5b	Brush Tom Rim 5 b
309	BshTm6b	Brush Tom 6 b
310	BshTmR6b	Brush Tom Rim 6 b
311	TomRim	Tom Rim
312	606Tm1	TR606 Tom 1
313	606Tm2	TR606 Tom 2
314	606Tm3	TR606 Tom 3
315	606Tm4	TR606 Tom 4
316	606Tm5	TR606 Tom 5
317	606Tm6	TR606 Tom 6
318	808Tm1	808 Tom 1
319	808Tm2	808 Tom 2
320	808Tm3	808 Tom 3
321	808Tm4	808 Tom 4
322	808Tm5	808 Tom 5
323	808Tm6	808 Tom 6
324	ElTm1	Electronic Tom 1
325	ElTm2	Electronic Tom 2
326	ElTm3	Electronic Tom 3
327	ElTm4	Electronic Tom 4
328	ElTm5	Electronic Tom 5
329	ElTm6	Electronic Tom 6
330	StepTm1	Step Tom 1
331	StepTm2	Step Tom 2
332	StepTm3	Step Tom 3

Nr.	Anzeige	Voller Name		Nr.	Anzeige	Voller Name
333	909Tm1	909 Tom 1		346	IndTm2	Industry Tom 2
334	909Tm2	909 Tom 2		347	IndTm3	Industry Tom 3
335	909Tm3	909 Tom 3		348	Std20Rd	Standard 20" Ride
336	JyTm1	Junkyard Tom 1		349	Std22Rd	Standard 22" Ride
337	JyTm2	Junkyard Tom 2		350	StdRdBl	Standard Ride Bell
338	JyTm3	Junkyard Tom 3		351	RockRd	Rock Ride
339	NoiseTm1	Noise Tom 1		352	RockBl	Rock Bell
340	NoiseTm2	Noise Tom 2		353	DryRdBl	Dry Ride Bell
341	NoiseTm3	Noise Tom 3		354	VintgRd	Vintage Ride
342	VoiceTm1	Voices Tom 1		355	60'sRd	60's Ride
343	VoiceTm2	Voices Tom 2		356	ClnPopRd	Clean Pop Ride
344	VoiceTm3	Voices Tom 3		357	PopRdBl	Clean Pop Ride Bell
345	IndTm1	Industry Tom 1		358	LightRd	Light Flat Ride

Nr.	Anzeige	Voller Name		Nr.	Anzeige	Voller Name
359	FlatRd	Flat Ride		372	MuteRdBl	Mute Ride Bell
360	TechRd1	Techno Ride 1		373	RideEg1	Ride Edge 1
361	TechRd2	Techno Ride 2		374	RideEg2	Ride Edge 2
362	JyBreak	Junkyard Break		375	60'sRdR	60's Ride Rim
363	JyMetal	Junkyard Metal		376	ClPopRdR	Clean Pop Ride Rim
364	ClsRd	Classic Ride		377	SkyRdR	Sky Ride Rim
365	ClsRdBl	Classic Ride Bell		378	ClsCrBl1	Classic Crash Bell 1
366	AcRd	Acoustic Ride		379	ClsCrBl2	Classic Crash Bell 2
367	AcRdBl	Acoustic Ride Bell		380	StdCr1	Standard Crash 1
368	JazzRd	Jazz Ride		381	ClsChina	Class China
369	JazzRdBl	Jazz Ride Bell		382	StdCr2	Standard Crash 2
370	BrshRd	Brush Ride		383	StdCrBl1	Standard Crash Bell 1
371	BrshRdBl	Brush Ride Bell		384	StdCrBl2	Standard Crash Bell 2

Nr.	Anzeige	Voller Name		Nr.	Anzeige	Voller Name
385	China1	China 1		398	CryCrBl	Crystal Crash Bell
386	ClsCr1	Classic Crash 1		399	China2	China 2
387	ClsCr2	Classic Crash 2		400	ChinaLow	China Low
388	ClsCr3	Classic Crash 3		401	OrHit1	Orchestra Hit 1
389	ClsCr4	Classic Crash 4		402	OrHit2	Orchestra Hit 2
390	Splash	Splash		403	OrHitBl	Orchestra Hit Bell
391	SplashBl	Splash Bell		404	DrBsCr1	Drum Bass Crash 1
392	RockCr	Rock Crash		405	DrBsCr2	Drum Bass Crash 2
393	RkSplash	Rock Splash		406	China3	China 3
394	JzSplash	Jazz Splash		407	606Cr1	TR 606 Cymbal 1
395	JzSpBl	Jazz Splash Bell		408	606Cr2	TR 606 Cymbal 2
396	BshCr	Brush Crash		409	808Cr1	TR 808 Cymbal 1
397	CrystlCr	Crystal Crash		410	808Cr2	TR 808 Cymbal 2

Nr.	Anzeige	Voller Name		Nr.	Anzeige	Voller Name
411	909Cr1	TR 909 Cymbal 1		424	StdHOpRB	Standard HH Open Rim B
412	909Cr2	TR 909 Cymbal 2		425	RockHOp	Rock HH Open
413	JyCr1	Junkyard Cymbal 1		426	PopHOp	Pop HH Open
414	JyCr2	Junkyard Cymbal 2		427	PopHOpR	Pop HH Open Rim
415	EfCr1	Cymbal Effect 1		428	BrshHOp	Brush HH Open
416	EfCr2	Cymbal Effect 2		429	60'sHOp	60's HH Open
417	LaserRay	Laser Ray		430	MiniHOp	Mini HH Open
418	DriveBy	Drive By		431	MiniHOpR	Mini HH Open Rim
419	IndShort	Industrial Short		432	ClsHOpA	Classic HH Open A
420	IndLong	Industrial Long		433	ClsHOpB	Classic HH Open B
421	StdHatsl	Standard Hats 1		434	CamcoHOp	Camco HH Open
422	StdHats2	Standard Hats 2		435	VoiceHOp	Voice HH Open
423	StdHOpB	OpenStandard HH B		436	HouseHOp	House HH Open

Nr.	Anzeige	Voller Name		Nr.	Anzeige	Voller Name
437	606HOp	TR 606 HH Open		450	MiniHfR	Mini HH Half Rim
438	808HOp	TR 808 HH Open		451	ClsHfRA	Classic HH Half Rim a
439	909HOp	TR 909 HH Open		452	ClsHfRB	Classic HH Half Rim B
440	JyHOp	Junkyard HH Open		453	CamHfOp	Camco HH Half Open
441	NoiseHOp	Noise HH Open		454	JyHfR	Junkyard HH Half Rim
442	BassHOp	Bass HH Open		455	StdHCsA	Standard HH Close A
443	StdHfOp	Standard HH Half Open		456	StdHCsB	Standard HH Close B
444	RockHfOp	Rock HH Half Open		457	RockHCs	Rock HH Close
445	PopHfOp	Pop HH Half Open		458	PopHCs	Pop HH Close
446	PopHfR	Pop HH Half Rim		459	PopHCsR	Pop HH Close Rim
447	BrshHfOp	Brush HH Half Open		460	BrshHCs	Brush HH Close
448	60'sHfOp	60's HH Half Open		461	60'sHCs	60's HH Close
449	MiniHfOp	Mini HH Half Open		462	MiniHCs	Mini HH Close

Nr.	Anzeige	Voller Name		Nr.	Anzeige	Voller Name
463	MiniHCsR	Mini HH Close Rim		476	StdHPdA	Standard HH Pad A
464	ClsHCsA	Classic HH Close A		477	StdHPdB	Standard HH Pad B
465	ClsHCsB	Classic HH Close B		478	RockHPd	Rock HH Pad
466	ClsHCsRB	Classic HH Close Rim B		479	PopHpd	Pop HH Pad
467	CamcoHCs	Camco HH Close		480	BrshHPd	Brush HH Pad
468	VoiceHCs	Voices HH Close		481	60'sHPd	60's HH Pad
469	HouseHCs	House HH Close		482	MiniHPd	Mini HH Pad
470	606HCs	TR 606 HH Close		483	ClsHPdA	Classic HH Pad A
471	808HCs	TR 808 HH Close		484	ClsHPdB	Classic HH Pad B
472	909HCs	TR 909 HH Close		485	CamcoHPd	Camco HH Pad
473	JyHCs	Junkyard HH Close		486	VoiceHPd	Voices HH Pad
474	NoiceHCs	Noices HH Close		487	HouseHPd	House HH Pad
475	BrshHCs	Bass HH Close		488	606HPd	TR 606 HH Pad

Nr.	Anzeige	Voller Name		Nr.	Anzeige	Voller Name
489	808HPd	TR 808 HH Pad		502	ScratchP	ScratchPush
490	JyHPd	Junkyard HH Pad		503	DJ Efx	DJEFX
491	NoiceHPd	Noices HH Pad		504	HiQZap	HiQZap
492	BrshHPd	Bass HH Pad		505	DingBl	DingBell
493	Splashed	Splashed		506	FingeSnp	FingerSnaps
494	PopSPd	Pop Splashed		507	StdClap	StandardClap
495	MiniSPd	Mini Splashed		508	Tambour	Tambourine
496	ClsSPdA	Classic Splashed A		509	Vibraslp	Vibraslap
497	ClsSPdB	Classic Splashed b		510	AgogoLo	AgogoLow
498	Mute	Mute		511	AgogoHi	AgogoHigh
499	MetronBl	MetronomeBell		512	BellTree	BellTree
500	MetronCl	MetronomeClick		513	BongoHi	BongoHigh
501	Scratch	Scratch		514	BongoLo	BongoLow

Nr.	Anzeige	Voller Name		Nr.	Anzeige	Voller Name
515	Shaker	Shaker		528	SlpTbl	Slap Tabla
516	CgslpLo	Conga SlapLow		529	MuTblslp	Mute Tablaslap
517	CgslpHi	Conga Slap High		530	Cabasa	Cabasa
518	ElectCgL	Elect Conga Low		531	Maracas	Maracas
519	OpCga	Open Conga		532	Whistle	Short Whistle
520	Cgaslp	Conga Slap		533	GuiroS	Guiro Short
521	CowBl	Cow bell		534	GuiroL	Guiro Long
522	TimbHi	Tim bale Hi		535	Claves	Claves
523	TimbLo	Tim bale Low		536	Woodbk	Wood block
524	TimpHi	Tim pani High		537	CuicaMut	Cuica Muted
525	TimpLo	Tim pani Low		538	CuicaOp	Cuica Open
526	OpTblHi	Open Tabla High		539	TriaMut	Triangle Muted
527	OpTblLo	Open Tabla Low		540	TriaOp	Triangle Open

Nr.	Anzeige	Voller Name		Nr.	Anzeige	Voller Name
541	SleighBl	Sleigh Bells		554	Cowbell8	Cowbell 8
542	WindCh	WindChimes		555	Cowbell9	Cowbell 9
543	Castanet	Castanets		556	Cowbell10	Cowbell 10
544	SurdoMut	SurdoMuted		557	Cowbell11	Cowbell 11
545	SurdoOpn	SurdoOpen		558	Tabla1	Tabla 001
546	LotusDrm	LotusDrum		559	Tabla2	Tabla 002
547	Cowbell1	Cowbell 1		560	Tabla3	Tabla 003
548	Cowbell2	Cowbell 2		561	Tabla4	Tabla 004
549	Cowbell3	Cowbell 3		562	Tabla5	Tabla 005
550	Cowbell4	Cowbell 4		563	Tabla6	Tabla 006
551	Cowbell5	Cowbell 5		564	FX1	FX 1
552	Cowbell6	Cowbell 6		565	FX2	FX 2
553	Cowbell7	Cowbell 7		566	FX3	FX 3

Nr.	Anzeige	Voller Name		Nr.	Anzeige	Voller Name
567	FX4	FX 4		580	FX17	FX 17
568	FX5	FX 5		581	FX18	FX 18
569	FX6	FX 6		582	FX19	FX 19
570	FX7	FX 7		583	FX20	FX 20
571	FX8	FX 8		584	FX21	FX 21
572	FX9	FX 9		585	FX22	FX 22
573	FX10	FX 10		586	FX23	FX 23
574	FX11	FX 11		587	FX24	FX 24
575	FX12	FX 12		588	FX25	FX 25
576	FX13	FX 13		589	FX26	FX 26
577	FX14	FX 14		590	FX27	FX 27
578	FX15	FX 15		591	FX28	FX 28
579	FX16	FX 16		592	FX29	FX 29

Nr.	Anzeige	Voller Name		Nr.	Anzeige	Voller Name
593	FX30	FX 30		606	FX43	FX 43
594	FX31	FX 31		607	FX44	FX 44
595	FX32	FX 32		608	FX45	FX 45
596	FX33	FX 33		609	FX46	FX 46
597	FX34	FX 34		610	FX47	FX 47
598	FX35	FX 35		611	FX48	FX 48
599	FX36	FX 36		612	FX49	FX 49
600	FX37	FX 37		613	FX50	FX 50
601	FX38	FX 38		614	FX51	FX 51
602	FX39	FX 39		615	FX52	FX 52
603	FX40	FX 40		616	FX53	FX 53
604	FX41	FX 41		617	FX54	FX 54
605	FX42	FX 42		618	FX55	FX 55

Nr.	Anzeige	Voller Name		Nr.	Anzeige	Voller Name
619	FX56	FX 56		632	FX69	FX 69
620	FX57	FX 57		633	FX70	FX 70
621	FX58	FX 58		634	DJ1	DJ 001
622	FX59	FX 59		635	DJ2	DJ 002
623	FX60	FX 60		636	DJ3	DJ 003
624	FX61	FX 61		637	DJ4	DJ 004
625	FX62	FX 62		638	DJ5	DJ 005
626	FX63	FX 63		639	DJ6	DJ 006
627	FX64	FX 64		640	DJ7	DJ 007
628	FX65	FX 65		641	DJ8	DJ 008
629	FX66	FX 66		642	DJ9	DJ 009
630	FX67	FX 67		643	DJ10	DJ 010
631	FX68	FX 68		644	Fx1	Fx001

Nr.	Anzeige	Voller Name		Nr.	Anzeige	Voller Name
645	Fx2	Fx002		658	Fx15	Fx015
646	Fx3	Fx003		659	Fx16	Fx016
647	Fx4	Fx004		660	Fx17	Fx017
648	Fx5	Fx005		661	One	One
649	Fx6	Fx006		662	Two	Two
650	Fx7	Fx007		663	Three	Three
651	Fx8	Fx008		664	Four	Four
652	Fx9	Fx009		665	Five	Five
653	Fx10	Fx010		666	Six	Six
654	Fx11	Fx011		667	Seven	Seven
655	Fx12	Fx012		668	Eight	Eight
656	Fx13	Fx013		669	Nine	Nine
657	Fx14	Fx014		670	Ti	Ti

Nr.	Anzeige	Voller Name		Nr.	Anzeige	Voller Name
671	Ta	Ta		682	ClassicA	Classic A
672	Ei	Ei		683	ClassicB	Classic B
673	An	An		684	Jazz	Jazz
674	E	E		685	Prog	Prog
675	StandrdA	Standrd A		686	Voice	Voice
676	StandrdB	Standrd B		687	House	House
677	Rock	Rock		688	808	808
678	Pop	Pop		689	909	909
679	Brush	Brush		690	Junk	Junk
680	Vintage	Vintage		691	Dirty	Dirty
681	Mini	Mini		692	Bass	Bass

10.5 Song-Liste

Nr.	Anzeige	Voller Name		Nr.	Anzeige	Voller Name
Pattern Loop						
1	Fusion1	Fusion 1		11	BigBand1	Big Band 1
2	Hiphop	Hiphop		12	D N'B1	Drum N'Bass 1
3	16BT Pop	16 Beat Pop		13	Ballad1	Ballad 1
4	Dance1	Dance 1		14	Swing1	Swing 1
5	LtinDan1	Latin Dance 1		15	Pop1	Pop 1
6	Rock1	Rock 1		16	Funk2	Funk 2
7	Ltin Jz1	Latin Jazz 1		17	Ltin Jz2	Latin Jazz 2
8	Funk1	Funk 1		18	Pop Fuk1	Pop Funk 1
9	LtinPop1	Latin Pop 1		19	Ltin Rk1	Latin Rock 1
10	60'sRock	60's Rock		20	BigBand2	Big Band 2

Nr.	Anzeige	Voller Name		Nr.	Anzeige	Voller Name
Pattern Loop						
21	Pop Bald	Pop Ballad		33	Ltin Jz3	Latin Jazz 3
22	Pop Fuk2	Pop Funk 2		34	LtinPop2	Latin Pop 2
23	3/4 Jazz	3/4 Jazz		35	Reggae1	Reggae 1
24	Pop Bosa	Pop Bossa		36	Fusion3	Fusion 3
25	Samba1	Samba 1		37	Swing2	Swing 2
26	6/8Bald1	6/8 Ballad 1		38	Pop Shuf	Pop Shuffle
27	Fusion2	Fusion 2		39	Ballad2	Ballad 2
28	Jazz1	Jazz 1		40	Piano Rk	Piano Rock
29	Gtr Bosa	Guitar Bossa		41	Blues1	Blues 1
30	BreakBt1	Break Beat 1		42	R&B1	R&B 1
31	World1	World 1		43	Funk4	Funk 4
32	Funk3	Funk 3		44	Mambo	Mambo

Nr.	Anzeige	Voller Name		Nr.	Anzeige	Voller Name
Pattern Loop						
45	LtinDan2	Latin Dance 2		57	Dance2	Dance 2
46	D N'B2	Drum N'Bass 2		58	R&B2	R&B 2
47	Pop Rk	Pop Rock		59	R N'R1	Rock N'Roll 1
48	Punk	Punk		60	Boogie1	Boogie 1
49	Fusion4	Fusion 4		61	Beguine	Beguine
50	BreakBt2	Break Beat 2		62	NewAge	New Age
51	Dance Rk	Dance Rock		63	16Beat	16 Beat
52	Funk5	Funk 5		64	Metal1	Metal 1
53	Fusion5	Fusion 5		65	6/8Bald2	6/8 Ballad 2
54	Reggae2	Reggae 2		66	Dance3	Dance 3
55	Couty Bl	Country Blues		67	8Beat	8 Beat
56	Pop2	Pop 2		68	Blues2	Blues 2

Nr.	Anzeige	Voller Name		Nr.	Anzeige	Voller Name
Pattern Loop						
69	Disco1	Disco 1		73	R N'R2	Rock N'Roll 2
70	Arabic1	Arabic 1		74	Piano Bt	Piano 8 Beat
71	House	House		75	Rock2	Rock 2
72	Arabic2	Arabic 2				
1 Shot						
76	Ltin Jz4	Latin Jazz 4		83	Funk6	Funk 6
77	Country	Country		84	Funk7	Funk 7
78	BigBand3	Big Band 3		85	Swing3	Swing 3
79	Slow Fs	Slow Fusion		86	Disco2	Disco 2
80	Moden Jz	Modern Jazz		87	Boogie2	Boogie 2
81	D N'B3	Drum N'Bass 3		88	Metal2	Metal 2
82	Reggae3	Reggae 3		89	HardRock	Hard Rock

Nr.	Anzeige	Voller Name		Nr.	Anzeige	Voller Name
1 Shot						
90	Latin1	Latin 1				
Percussion Loop						
91	World2	World 2		96	Pop3	Pop 3
92	Latin2	Latin 2		97	Jazz2	Jazz 2
93	Bossa	Bossa		98	Reggae4	Reggae 4
94	Samba2	Samba 2		99	Reggae5	Reggae 5
95	3/4Pop	3/4 Pop		100	Ltin Rk2	Latin Rock 2
HIT						
101	Choru T1	Choru Piano Tap 1		104	Atmosphe	Atmosphere
102	Fifths	Fifths Tap		105	Choru T2	Choru Piano Tap 2
103	Brigh T1	Brightness Tap 1				

Nr.	Anzeige	Voller Name		Nr.	Anzeige	Voller Name
TAP						
106	Bass Tp1	Bass Tap 1		114	Pizz Str	Pizzcato Strings
107	Syn Str	Synth String Tap		115	Bass Tp4	Bass Tap 4
108	Brigh T2	Brightness Tap 2		116	Crystal	Crystal
109	Bass Tp2	Bass Tap 2		117	Xylophon	Xylophone
110	Pad Tap1	Pad Tap 1		118	Bass Tp5	Bass Tap 5
111	Vibrapho	Vibraphone		119	Pad Tap2	Pat Tap 2
112	Bass Tp3	Bass Tap 3		120	Glock Tp	Glockenspiel Tap
113	Rain Tap	Rain Tap				




Musikhaus Thomann · Hans-Thomann-Straße 1 · 96138 Burgebrach · Germany · www.thomann.de